

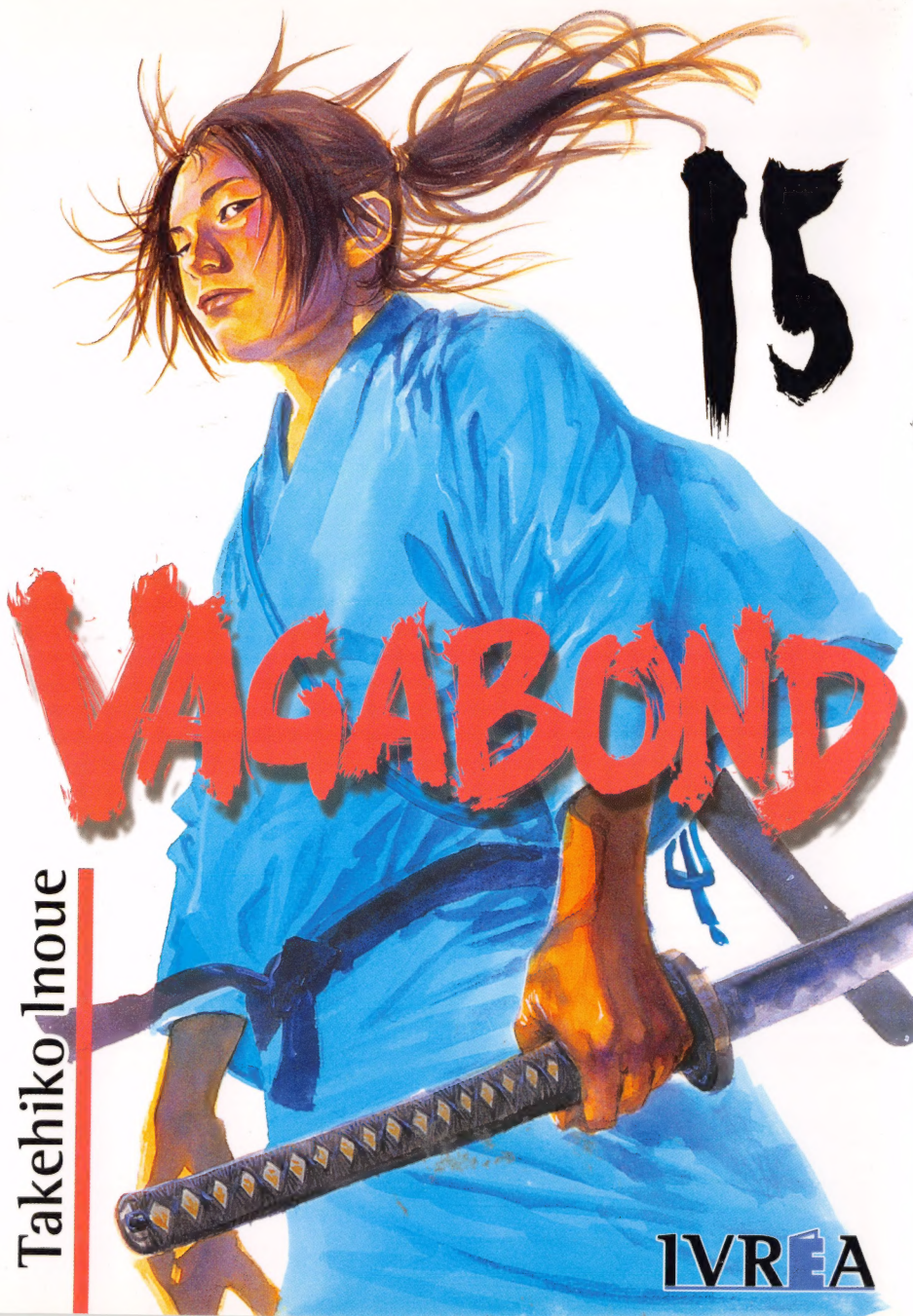
15

VAGABOND

Takehiko Inoue

IVREA

Takehiko Inoue



IVREA

VAGABOND

15

Takehiko
Inoue
IVREA

VAGABOND

ISBN 987-562-314-8



9 789875 623149

ESPAÑA € 8,50.-

www.editorialivrea.com



LOS MOMENTOS
DE MAYOR FELICIDAD...
CUANDO ANTES DE UN
VIAJE, EN UNA ESTACIÓN
DE TREN O EN UN
AEROPUERTO, COMPRO
UNA REVISTA...
Y DESPUÉS, CUANDO
EN MEDIO DEL
VIAJE, LA OJEÓ...

TAKEHIKO
INOUE

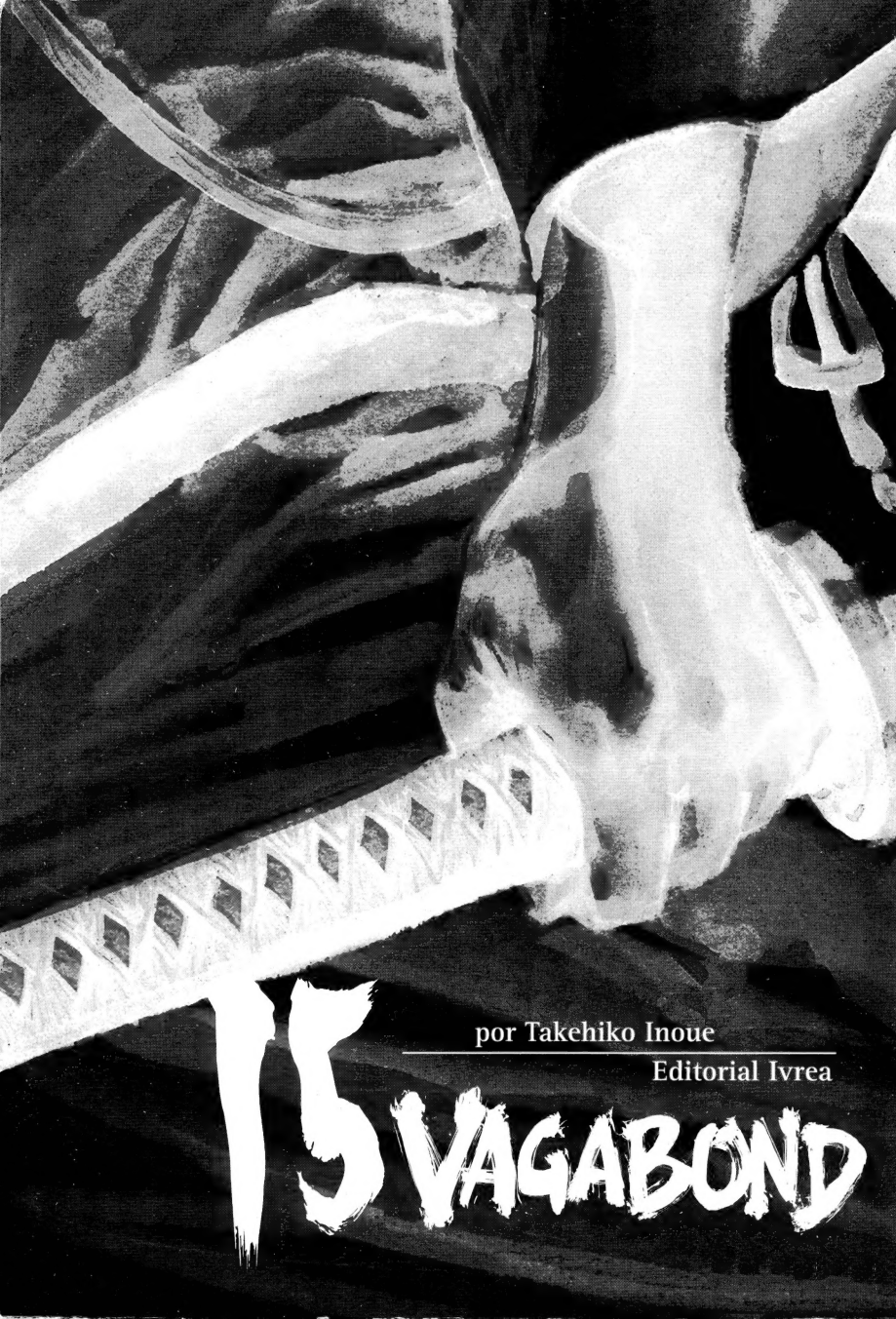
SELF PORTRAIT

Cover Illustrations by Takehiko Inoue
<http://www.itplanning.co.jp/>

DARLO TODO
POR KOJIRO...
EL ENVEJECIDO
GUERRERO TOMA UNA
DECISIÓN QUE PUEDE
COSTARLE LA VIDA.
LA MUERTE ESTÁ
ACECHANDO...



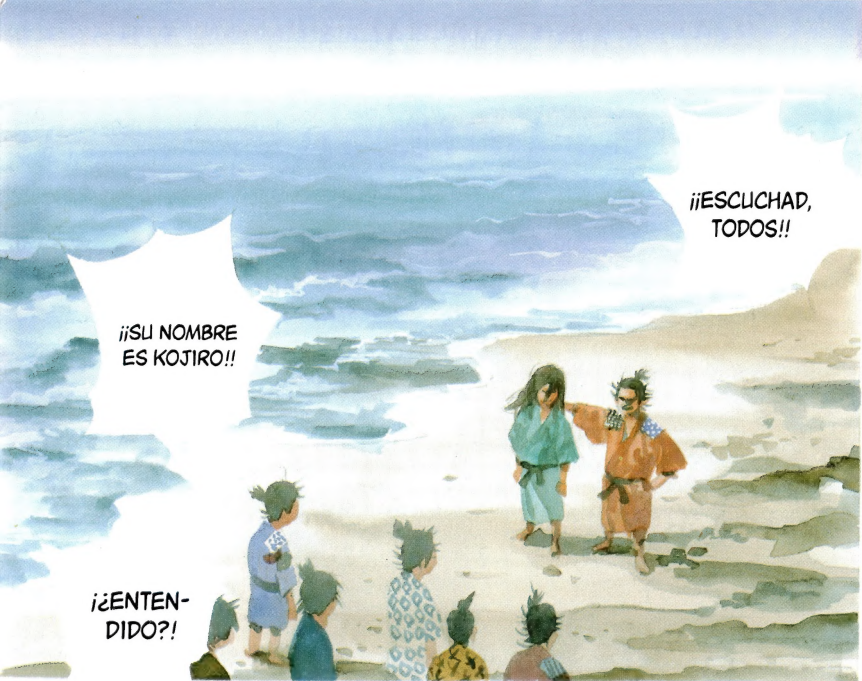
“VAGABOND” VOLUMEN 15.



por Takehiko Inoue

Editorial Ivrea

15 VAGABOND



¡¡ESCUCHAD,
TODOS!!

¡¡SU NOMBRE
ES KOJIRO!!

¿ENTEN-
DIDO?!



AUNQUE SUPON-
GO QUE NADIE
LO MALTRATARÁ
AHORA QUE
SABEN QUE ME
GANA HASTA
A MÍ.



¡¡DE AHORA EN
ADELANTE, INSUL-
TARLO A ÉL ES LO
MISMO QUE INSUL-
TARME A MÍ!!

¿ENTEN-
DIDO?!

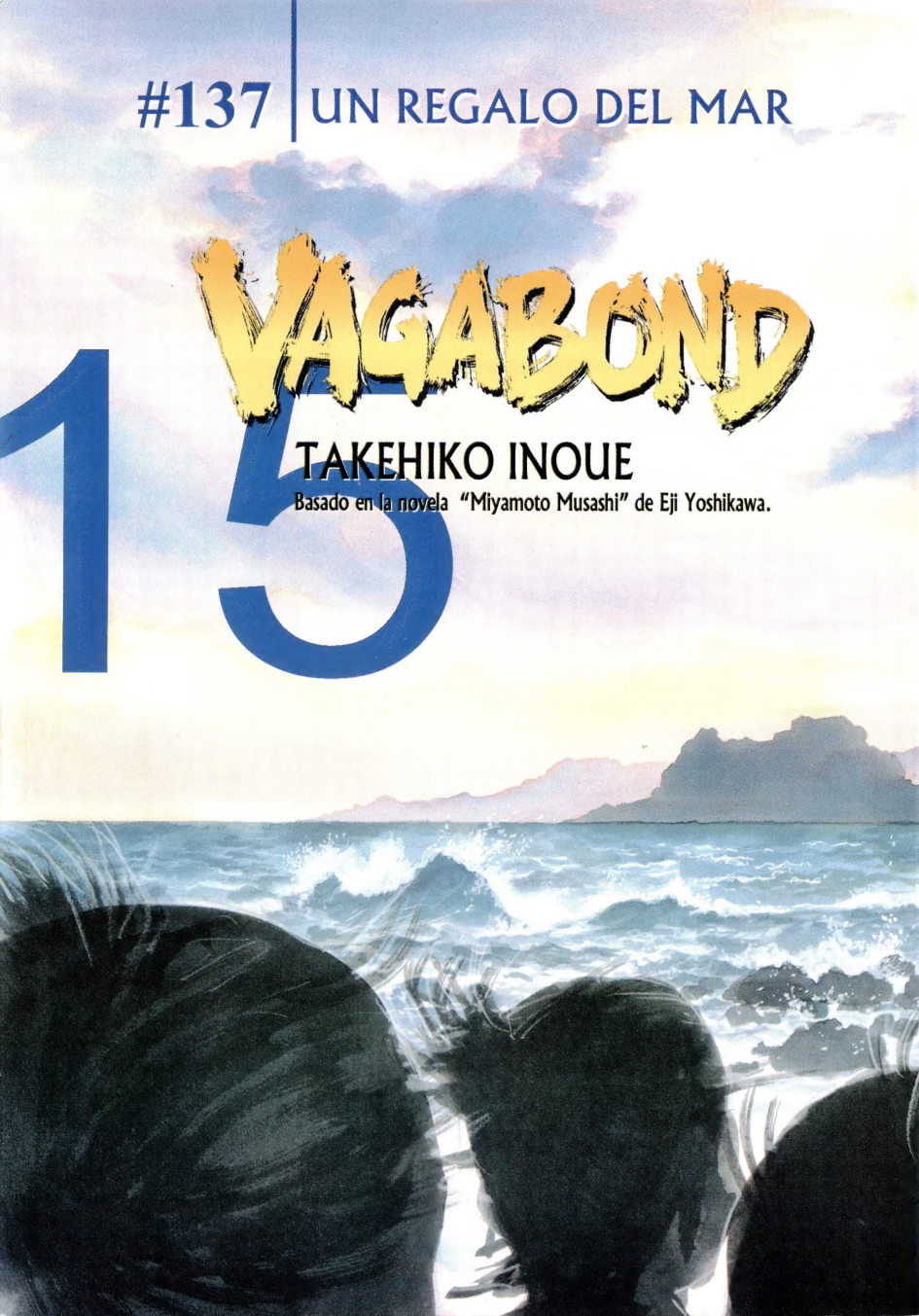
#137 | UN REGALO DEL MAR

VAGABOND

TAKEHIKO INOUE

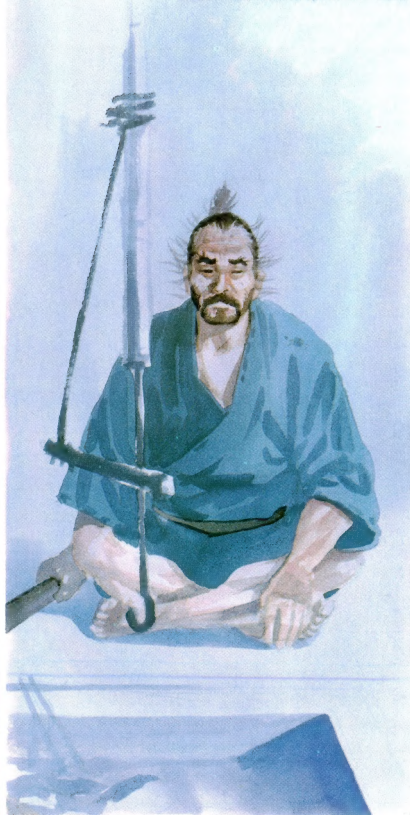
Basado en la novela "Miyamoto Musashi" de Eiji Yoshikawa.

15





¿POR QUÉ
ACEPTÉ?



MAESTRO
KANEMAKI
...

LE RUEGO
QUE SALVE A
ESTE PUEBLO
...





BUE-
NO...

LOS DETALLES
LOS HABLARE-
MOS DESPUÉS
DE TRATAR ESA
HERIDA.



.....



YO SOY EL
ANCIANO DEL
PUEBLO.

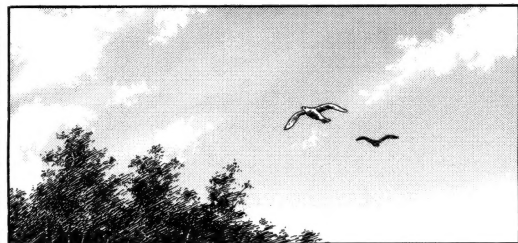
QUERÍA
SABER SU
VERDADERO
NIVEL...

LE PIDO DIS-
CULPAS POR
HABERLE
PROBADO.



YUGET-
SUSAI...

FLIDO
...



¿PUEDE
SER UN
POCO DE
TÉ?

SÍRVETE-
LO TÚ.



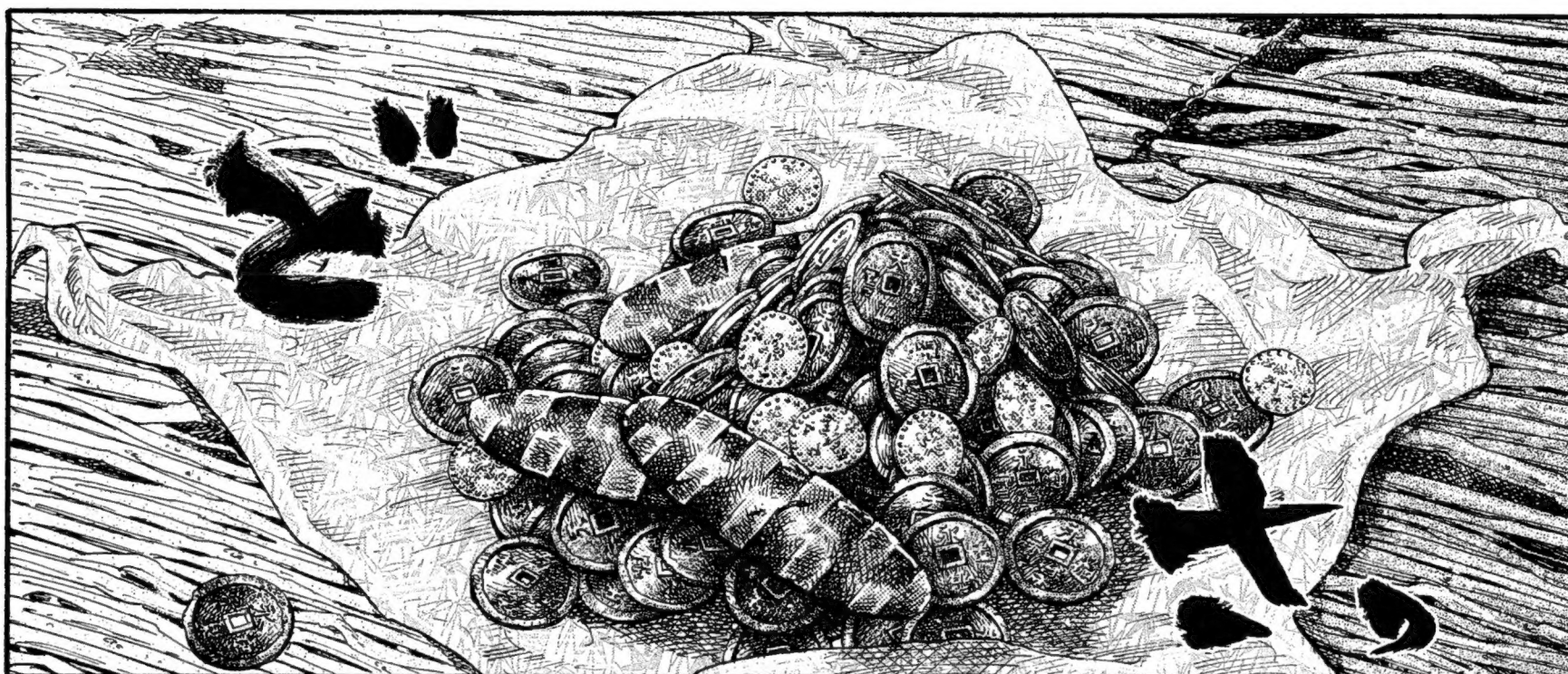
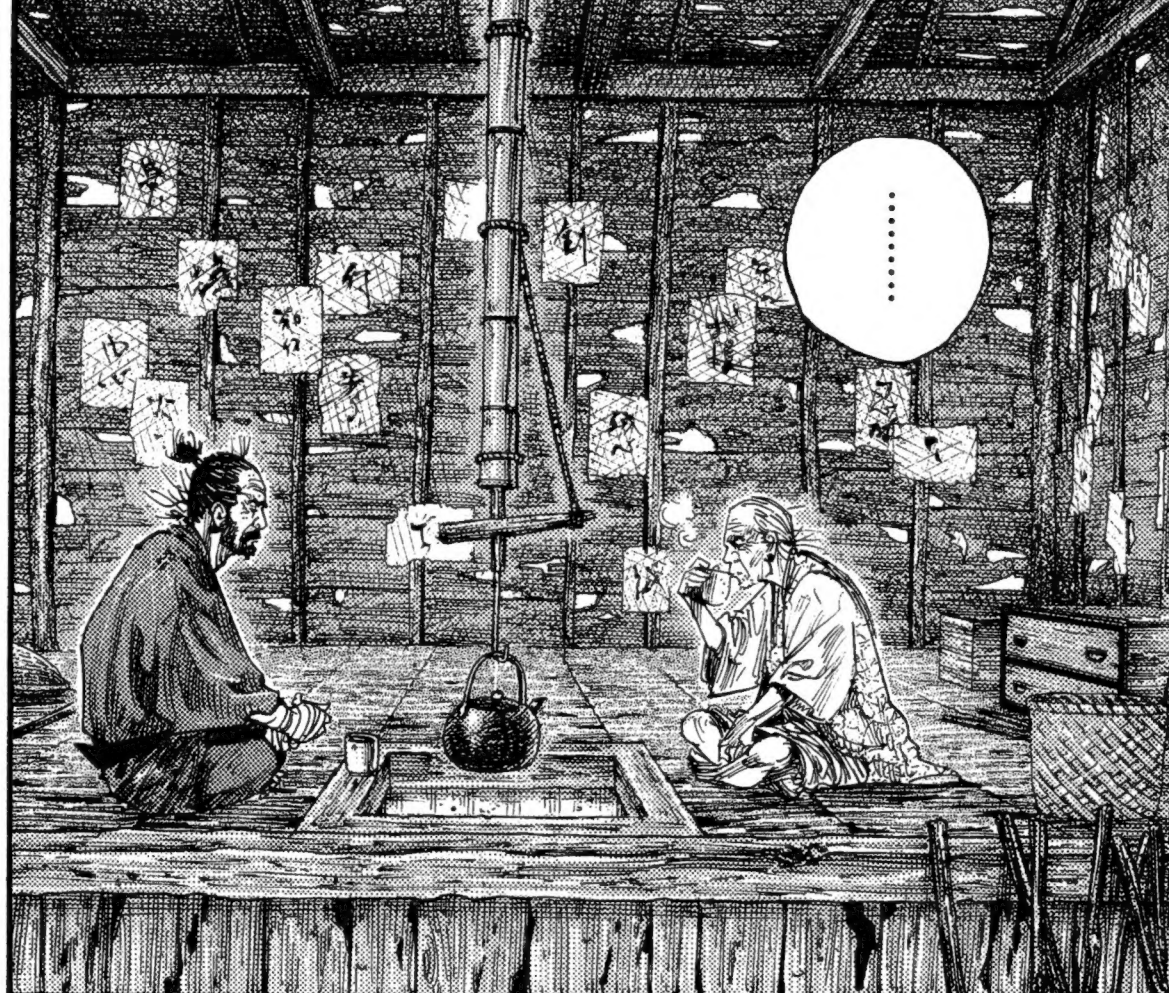
¿LO
CONOCE?

EN
REALI-
DAD NO,
PERO
ESO NO
QUITA
QUE SEA
FUERTE.



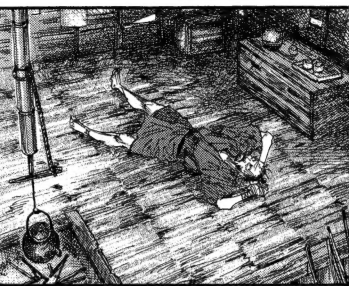
USTED
TAMBIÉN
ES MUY
FUERTE.

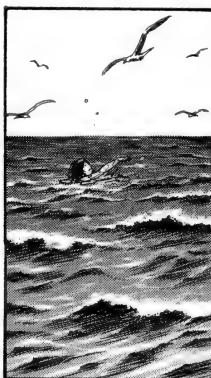
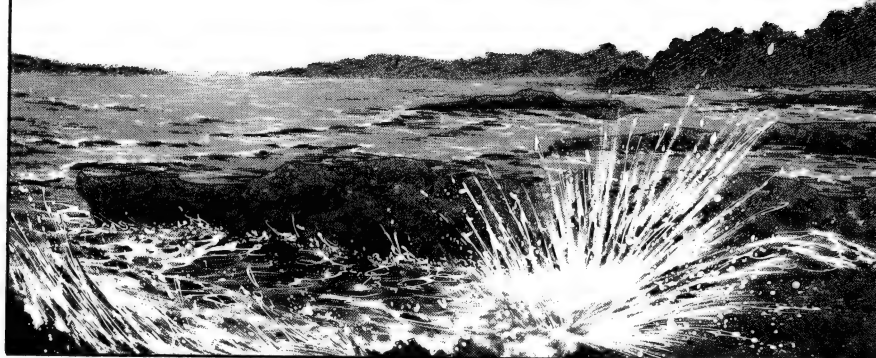
.....

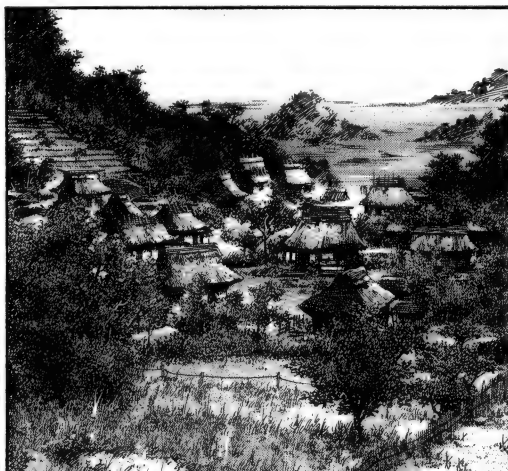
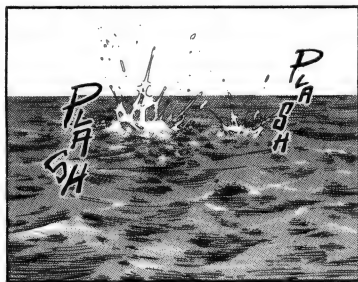


SI LO
MATA,
ESTO ES
SLIYO.













SE
ACABA
DE IR.



ES UN PRO-
BLEMA QUE
NO OIGA
NADA...



TSK,
TSK.



¡¡EEEEY
YYY...!!







SÍ
...



...



ZZZ
...

ZZZ
...



LA RAZÓN
POR LA QUE
QUIERO SER TU
DISCÍPULO,

ES
ESTA.

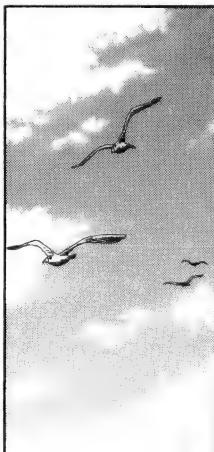


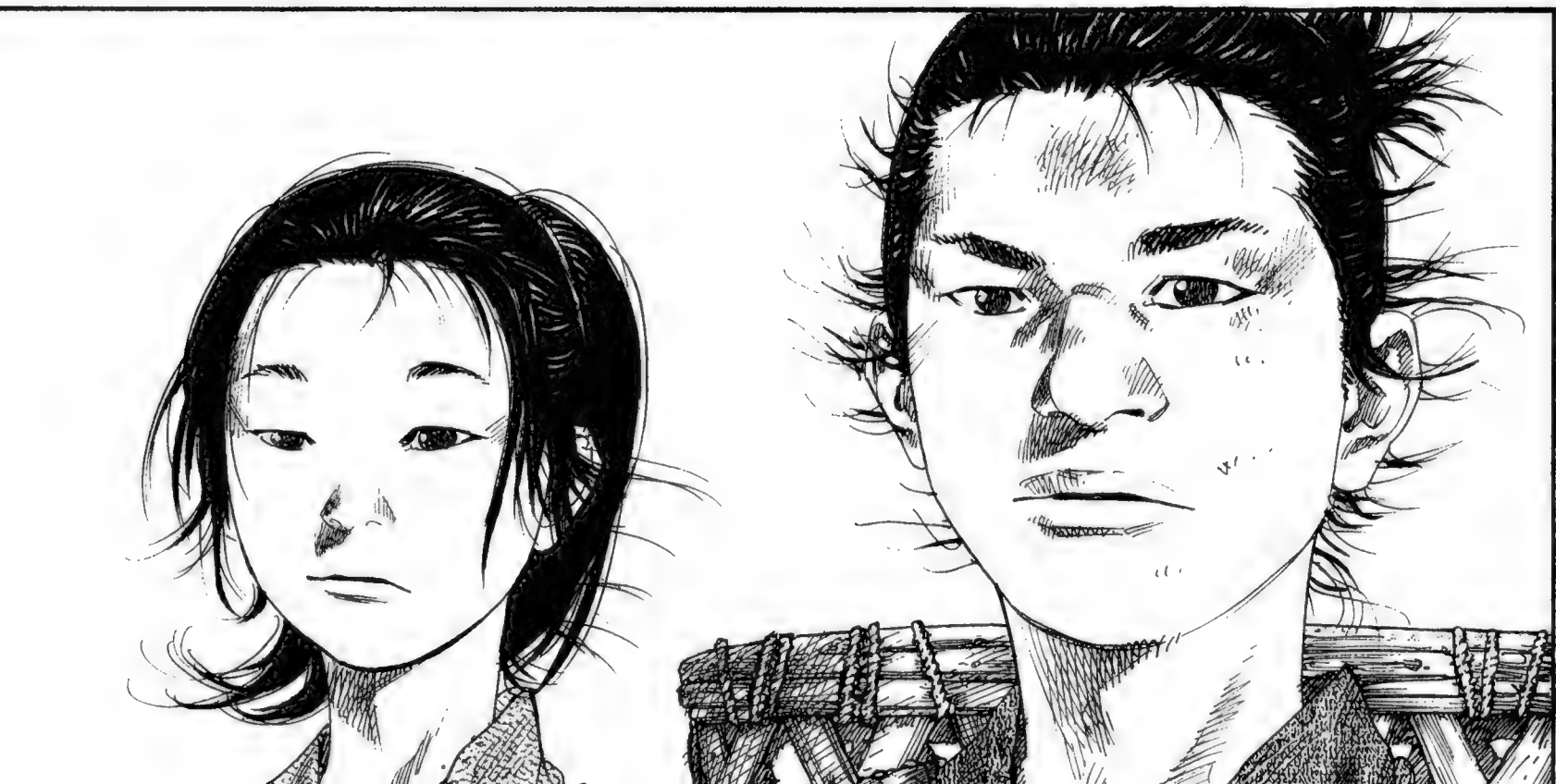
POR COR-
TARLE EL
BRAZO A
MI PADRE.

PARA
DERROTAR
AL SEÑOR
FUDO,

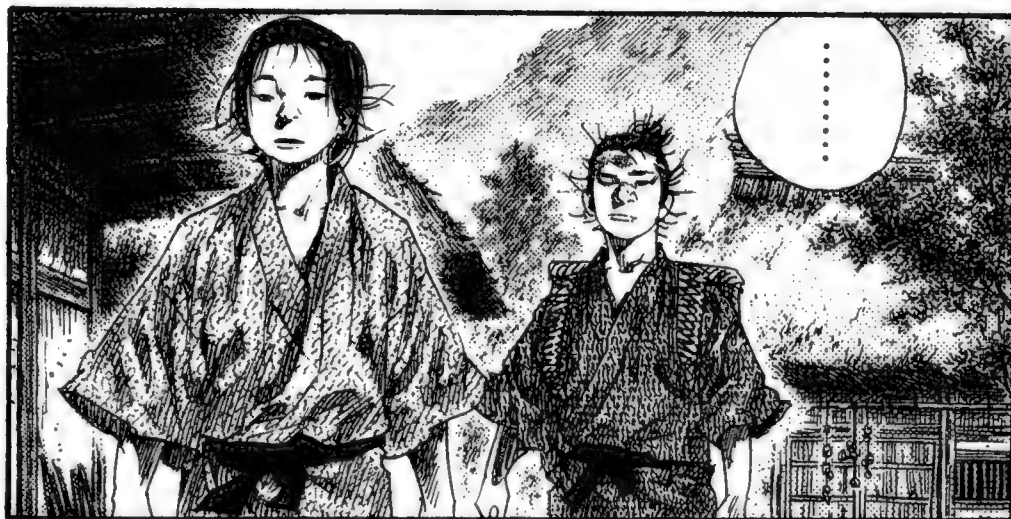


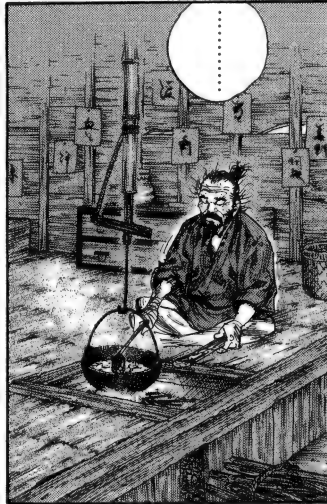
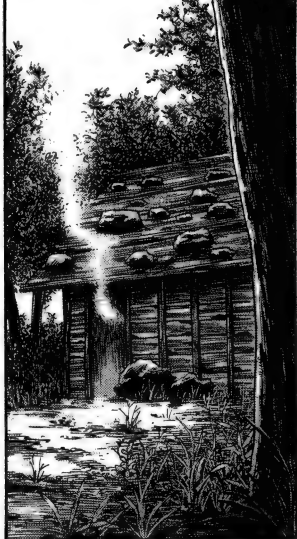
FUDO



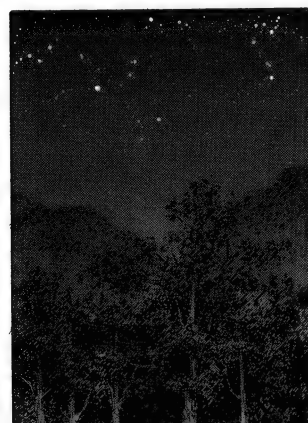
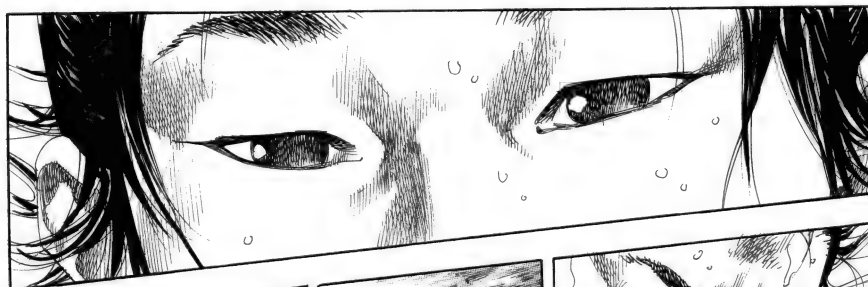


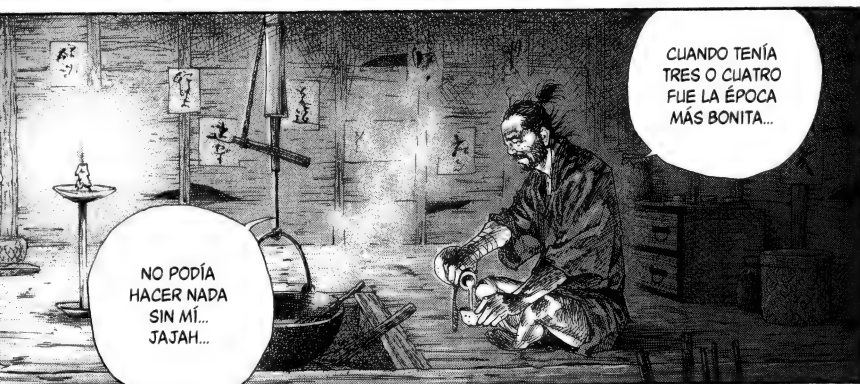
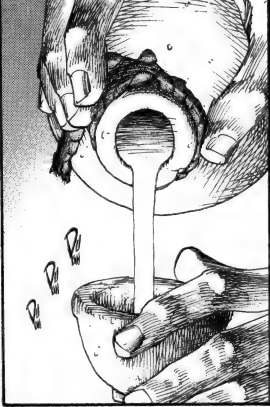














ESTE
ÚLTIMO
TRAMO DE
VIDA...



KOJIRO
...

JEJEH
...

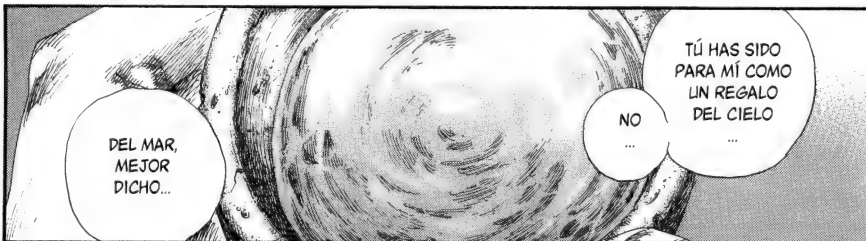


Y FUI
DERRO-
TADO POR
ELLA.

VIVÍ EL
CAMINO
DE LA
ESPADA,

YA ME
DIRIGÍA
HACIA LA
MUERTE.

JAMÁS ME
HUBIERA IMA-
GINADO QUE
ME ESTARÍA
ESPERANDO
...



DEL MAR,
MEJOR
DICHO...

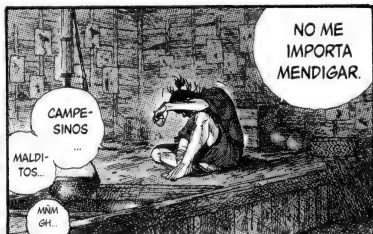
NO
...

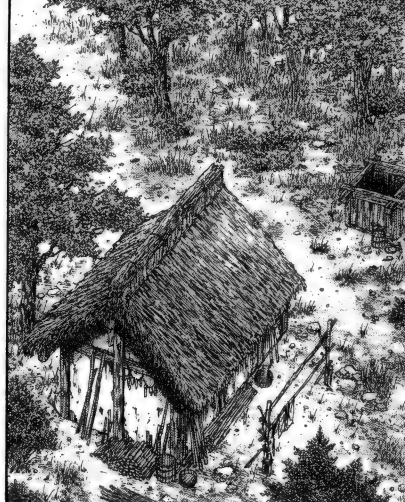
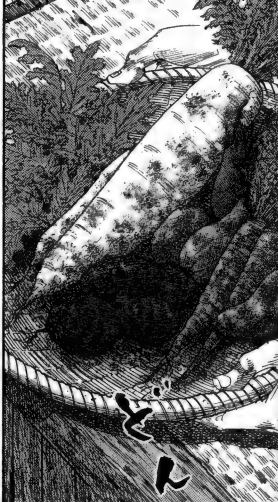
TÚ HAS SIDO
PARA MÍ COMO
UN REGALO
DEL CIELO
...



ESE SEN-
TIMIENTO ME
HA PERMITIDO
SEGUIR ADE-
LANTE...

POR TI
PUEDO
HACER LO
QUE SEA
...





CUANDO
ME CURE
ESTA
MANO,

¡TE
AYUDARÉ
DE NUEVO!!



EY,
VIEJO
...

NO...
¡¡MAES-
TRO!!









¡¡ORIN
CUMPLE
CATOR-
CE ESTE
AÑO...!!



LUEGO, CUANDO
YA SE HA CANSA-
DO DE ELLAS, O SI
NO LE GUSTAN,
LAS DEJA
LIBRES...

PERO
KUAL-
MENTE...

TODAS LAS NIÑAS
DEL PUEBLO, AL
CUMPLIR LOS
CATORCE AÑOS, SON
RAPTADAS POR EL
SEÑOR FUDO...



PUEDEN QUE
SEA POR
QUE SOY
EL PADRE

PERO
CREO QUE
TAMBIÉN ES
MUY GUAPA.

LA HEMOS
CRIADO CON
MUCHA
DEDICACIÓN.

CUIDA A
SUS HER-
MANOS...

ES MUY
BUENA







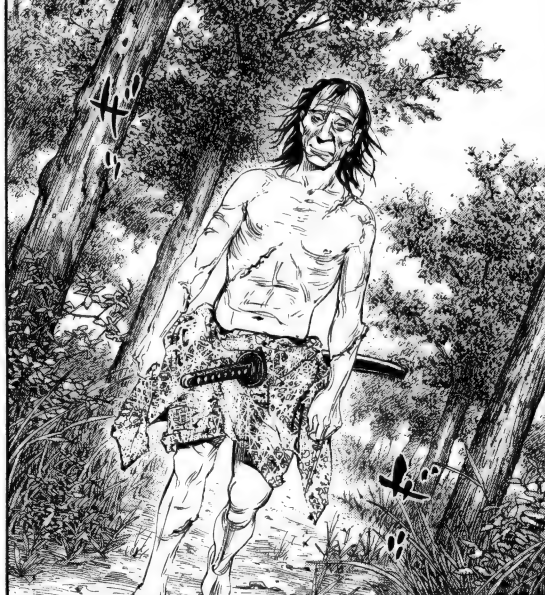
* NOTA: TAL CUAL EN EL ORIGINAL (A.G.S)





VAGABOND

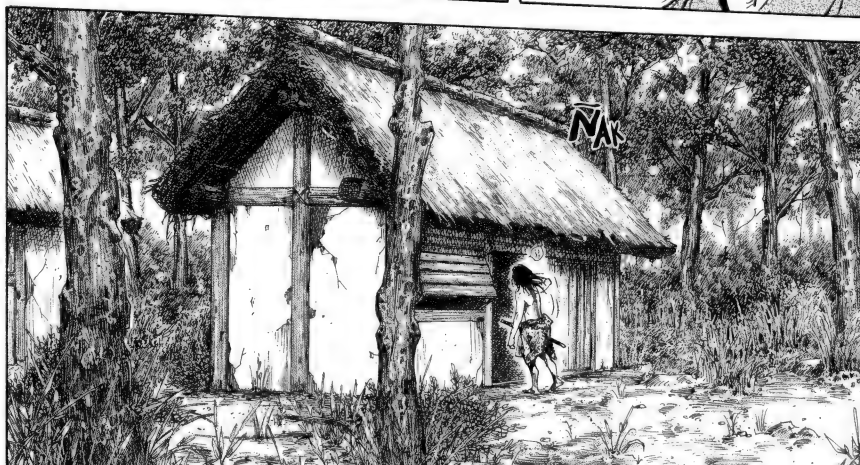
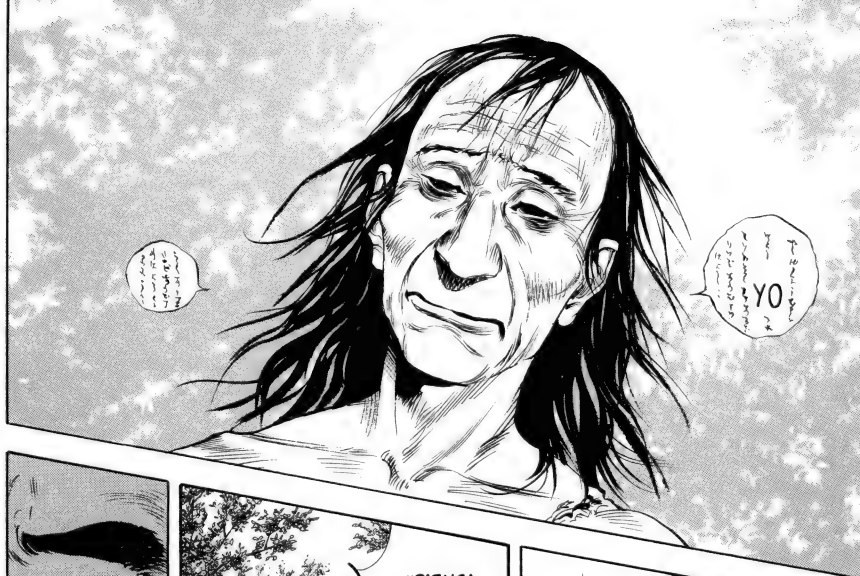






#138 | ADIÓS, KOJIRO.



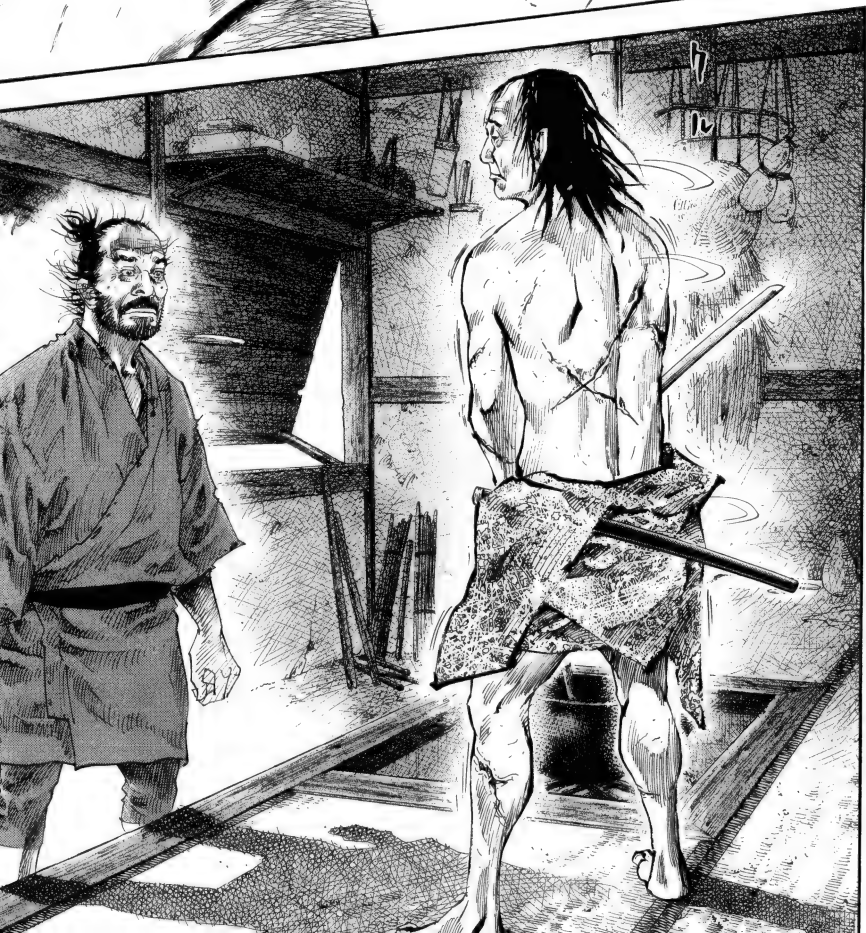
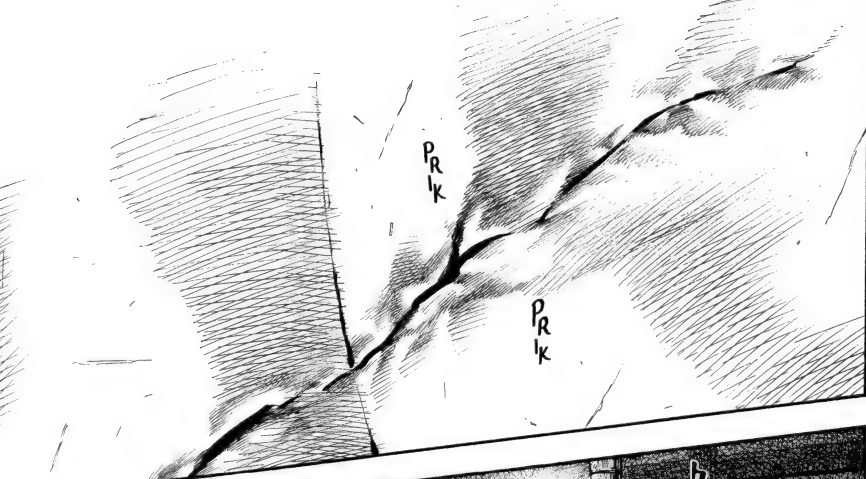




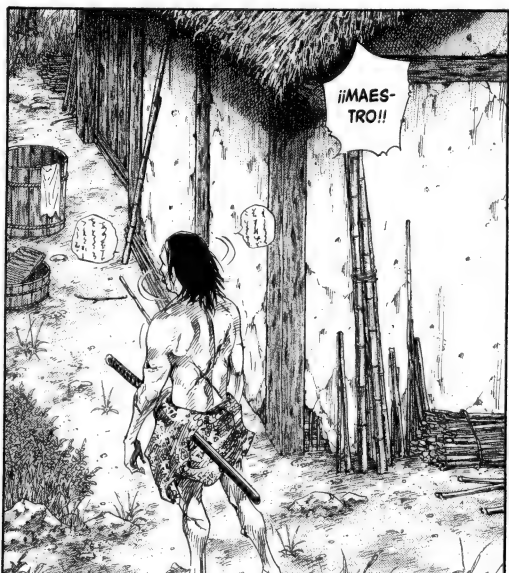
HA SALI-
DO...

M--MI
HIJA...

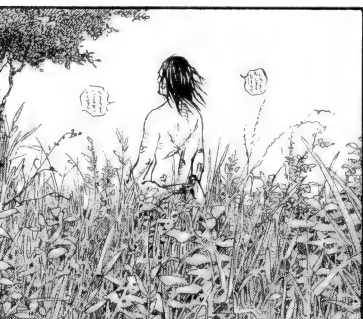


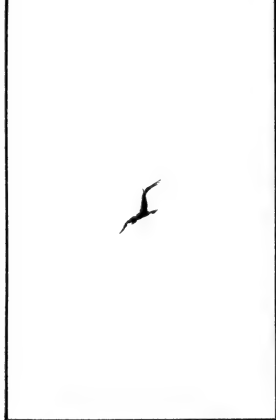
















ME
ENFRENTARÉ
CON ÉL ESTA
NOCHE.



ESTA
NOCHE
...

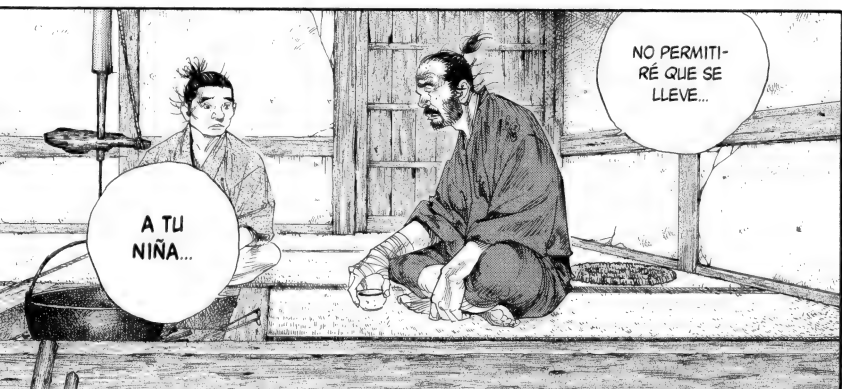
LUCHARÉ
CONTRA
FUDO...



.....
!!

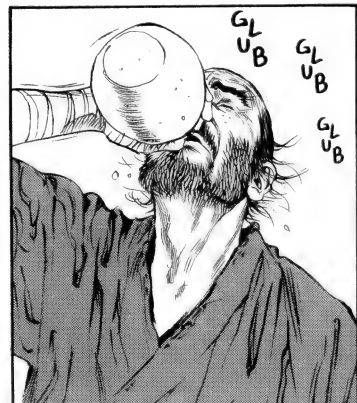


MAES-
TRO...



A TU
NIÑA...

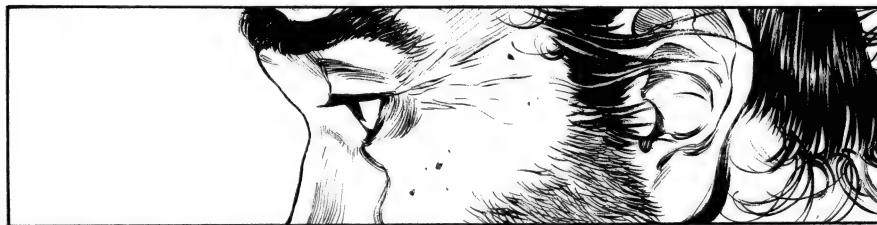
NO PERMITI-
RÉ QUE SE
LLEVE...











CÓMO CON-
SEGUIR UN
NUEVO NIVEL
DERROTANDO A
ALGUIEN...

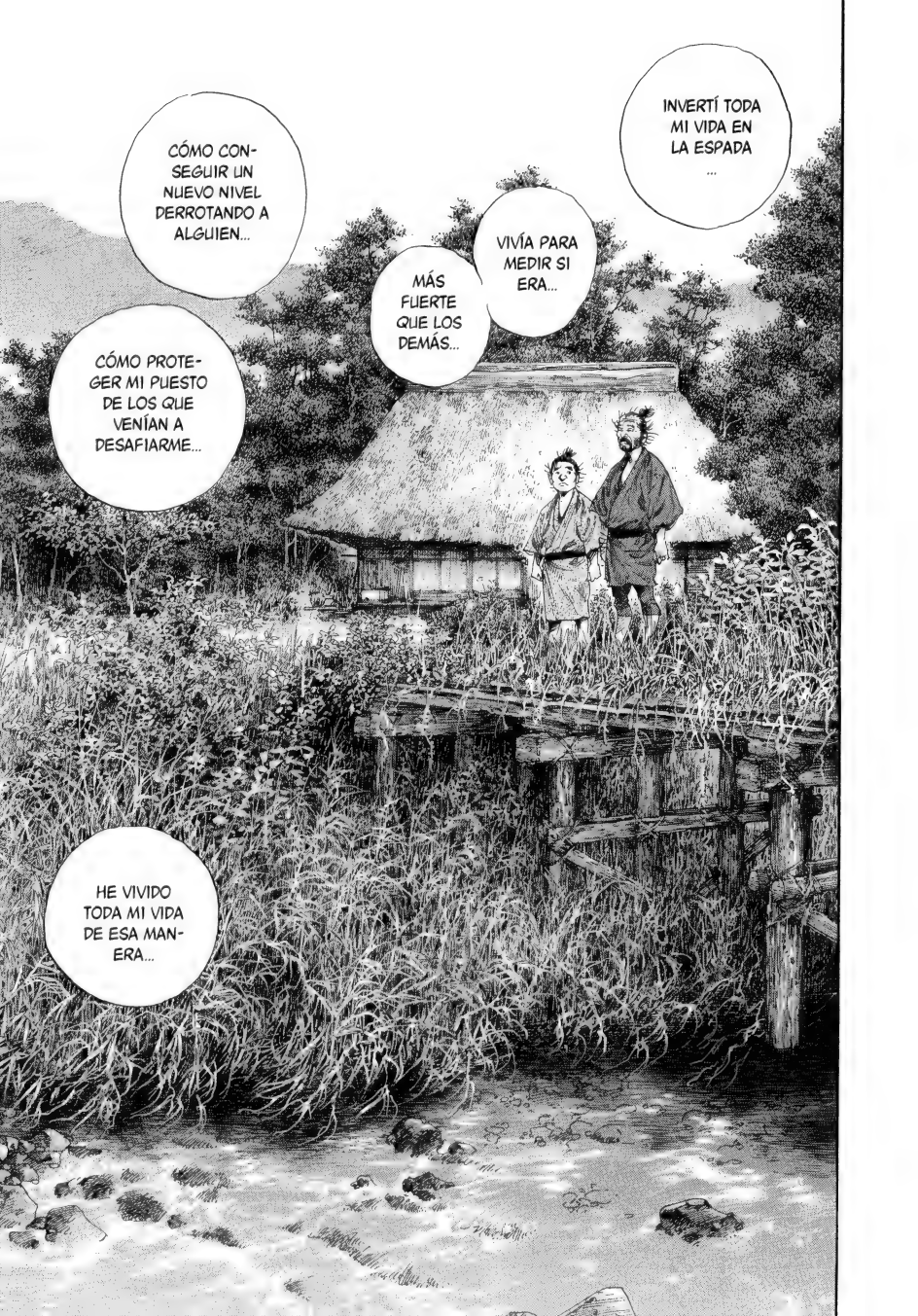
INVERTÍ TODA
MI VIDA EN
LA ESPADA
...

VIVÍA PARA
MEDIR SI
ERA...

MÁS
FUERTE
QUE LOS
DEMÁS...

CÓMO PROTE-
GER MI PUESTO
DE LOS QUE
VENÍAN A
DESAFIARME...

HE VIVIDO
TODA MI VIDA
DE ESA MAN-
ERA...





Y MI ALMA
SE HA DEBI-
LITADO.

AHORA MI
ESPADA ESTÁ
OXIDADA.

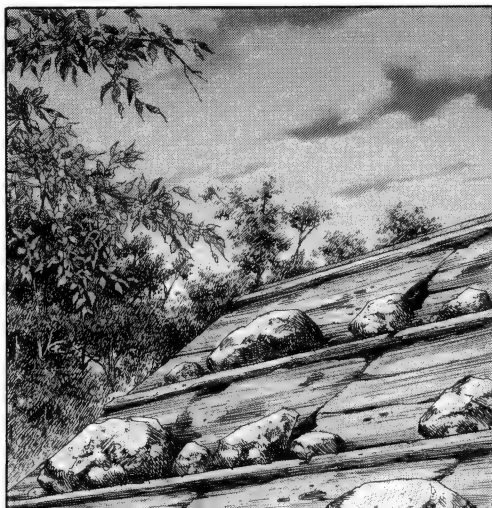


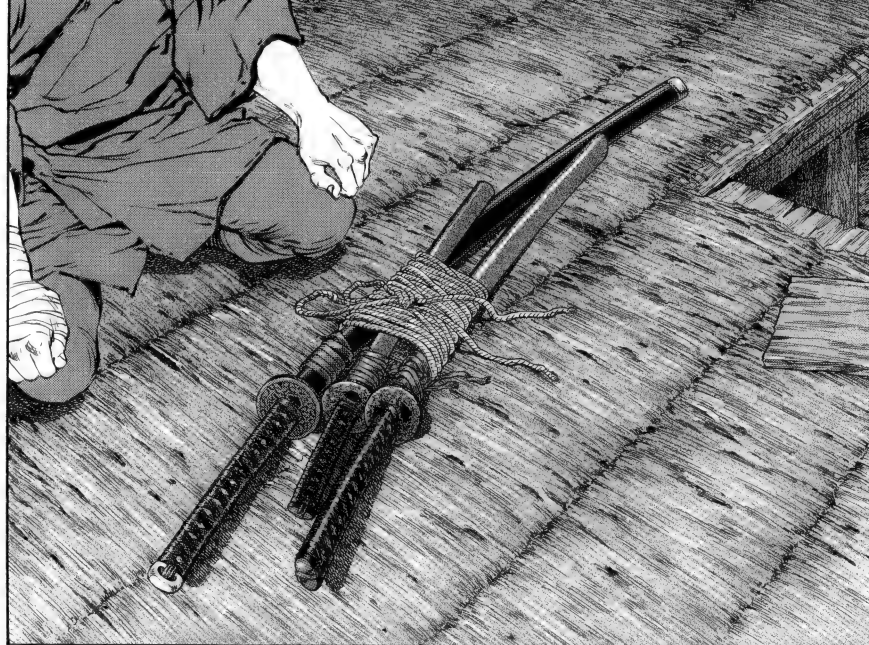
AUN ASÍ,
HARÉ TODO
LO QUE
PUEDA.

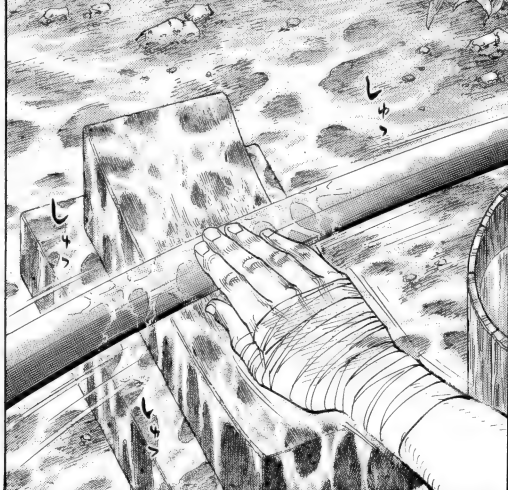


A CAMBIO
LE PIDO
...

QUE ADOpte
A KOJIRO EN SU
FAMILIA.









TE LA
DEVUELVO
...



ADIÓS,
KOJIRO
...

VAGABOND



おじさん

VIEJO...

いそがし

NO, MAESTRO...

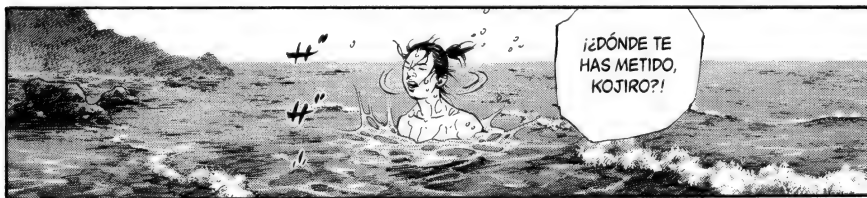
#139

MARIPOSA
AGEHACHO





¡¿EEHHH...?!



¡¿DÓNDE TE
HAS METIDO,
KOJIRO?!

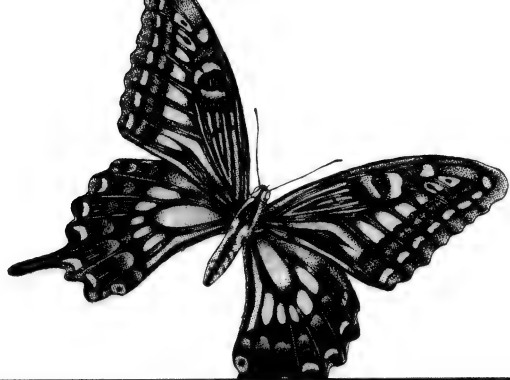


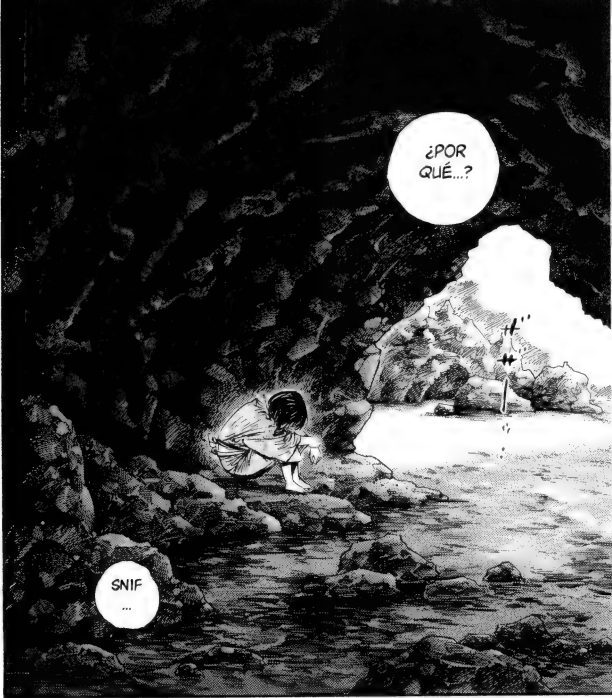
¡¡ESTA
NOCHE SERÁ
EL ENFRENTA-
MIENTO....!!



NO TIENE
SENTIDO
DEL COM-
PAÑERISMO
...

SIEMPRE
DESAPA-
RECE...





¿POR
QUÉ...?

SNIF
...



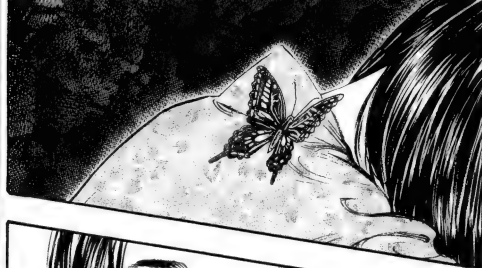
NO
...

NO
QUIERO
...

¿POR QUÉ
TENGO QUE
IR CON ESE
HOMBRE...?

¿QUÉ
ME VA A
HACER...?

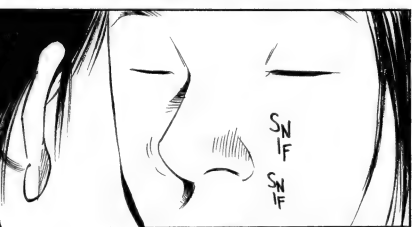
SNIF
...



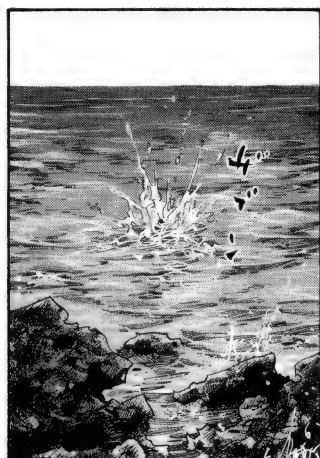
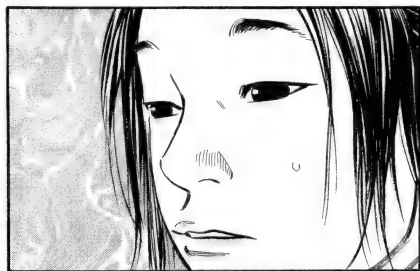
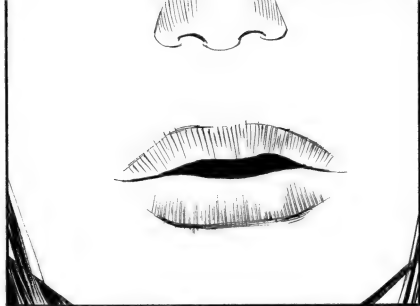


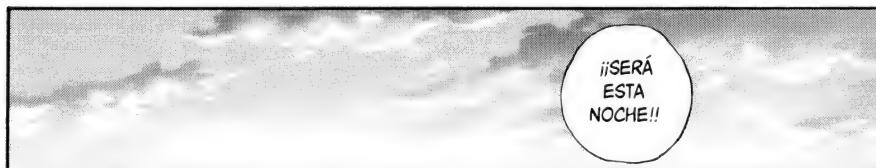


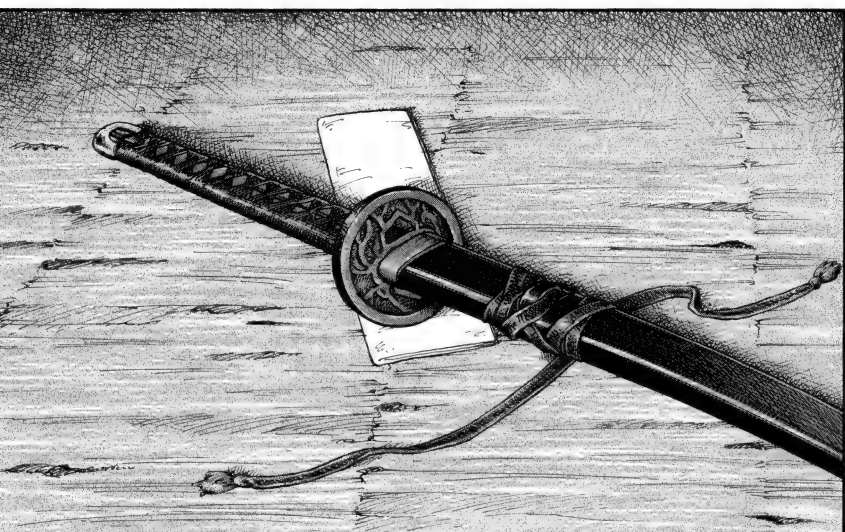








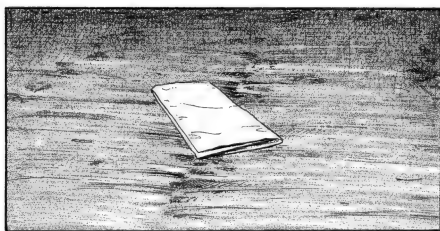


















YO
TAMBIÉN
CAIGO,

SI CUANDO
CAIGA FUDO,



!!



REMATAD-
LO ENTRE
VOSOTROS.



MIENTRAS
YO LUCHO
...

SI NO MUERE
HOY, MI MUERTE
SERÁ EN VANO.

PERMANECED
ESCONDIDOS
CON ALGÚN
ARMA...





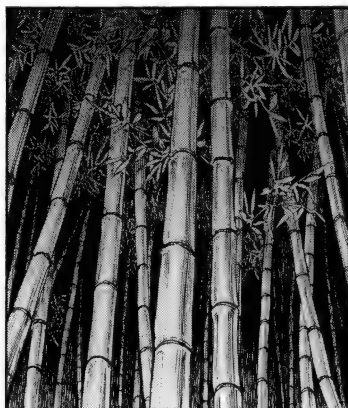
Y MAÑANA
SERÁ UN
DÍA COMO
CUALQUIE-
RA...

SIMPLEMENTE
DEBEMOS SE-
GUIR ESCONDI-
DOS...

Y SI FUIDO
NO LLEGA
A CAER...



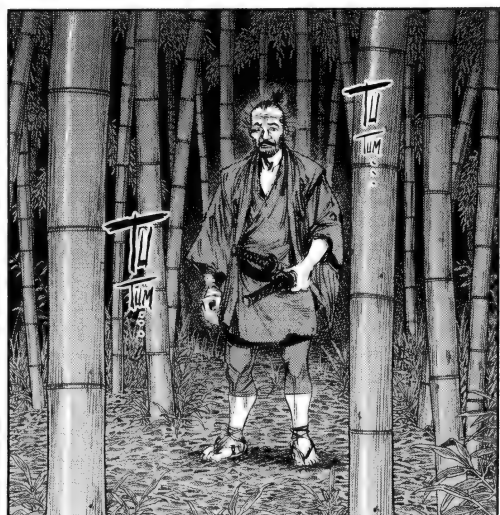
IRÉ A POR
ÉL DENTRO
DE UN RATO.



¡RÁPIDO!

¿QUÉ ARMA
DEBO LLE-
VAR?

UNA LANZA
DE BAMBÚ,
O ALGÚN
HACHA...









¡¡VALE,
VAMOS!!

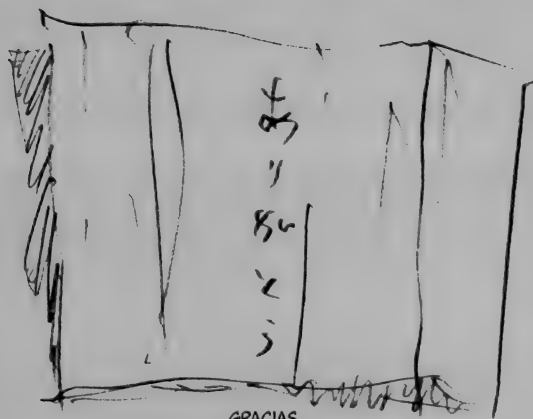


TU
TUM

TU
TUM

TU
TUM

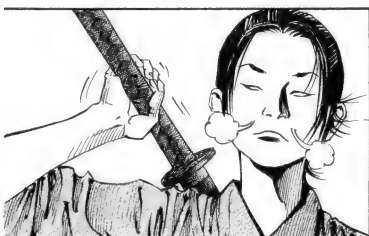
VAGABOND

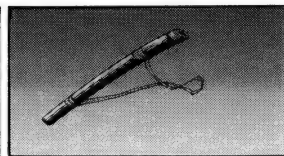
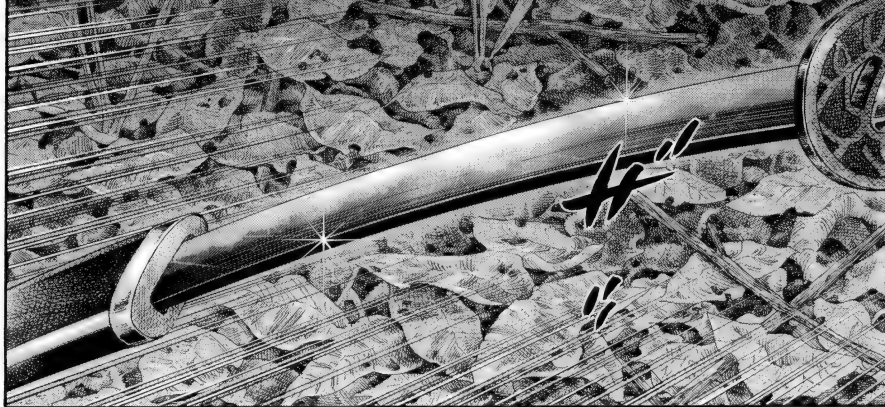




#140 | **LLAMAS**









A close-up of two young men. The man on the left has a topknot and a checkered garment. The man on the right has a ponytail. They are looking at each other with serious expressions. A small 'L' and 'K' are visible near the man on the right.

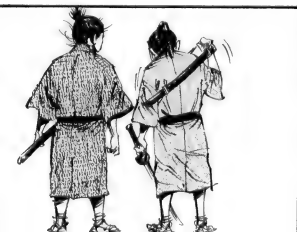
KOJIRO.



A wide shot of two figures walking away from the viewer down a path in a dark forest. The figure on the left is wearing a checkered robe and has a sword at their waist. The figure on the right is wearing a light-colored robe and also has a sword. The path is covered in leaves and branches.

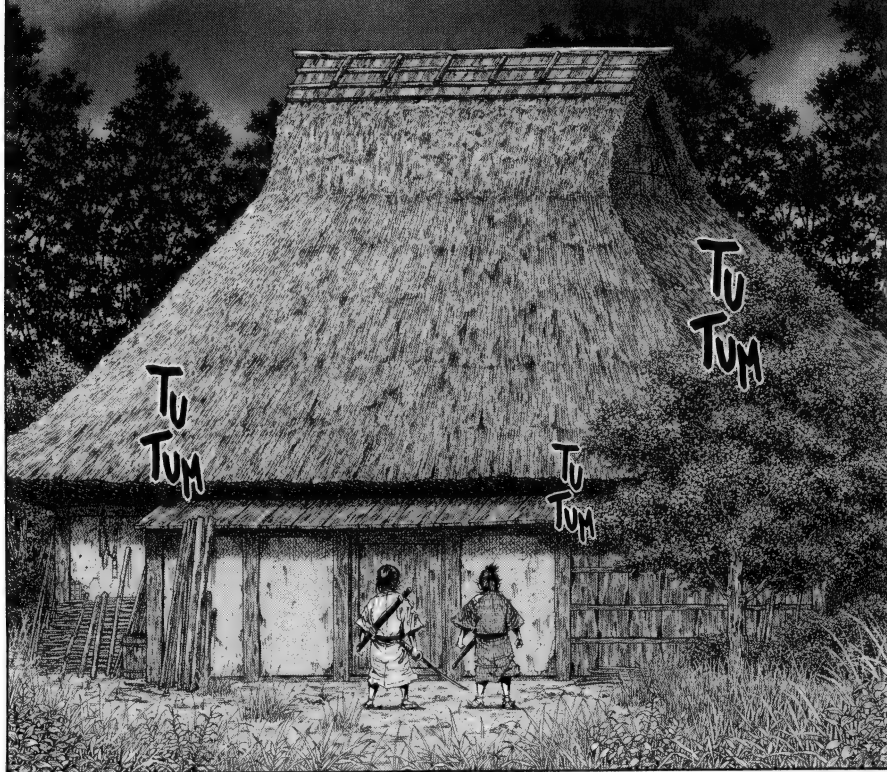
MATAREMOS
A FUDO Y
VOLVEREMOS
A CASA.

NOSOTROS
NO VAMOS A
MORIR.



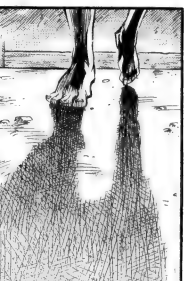
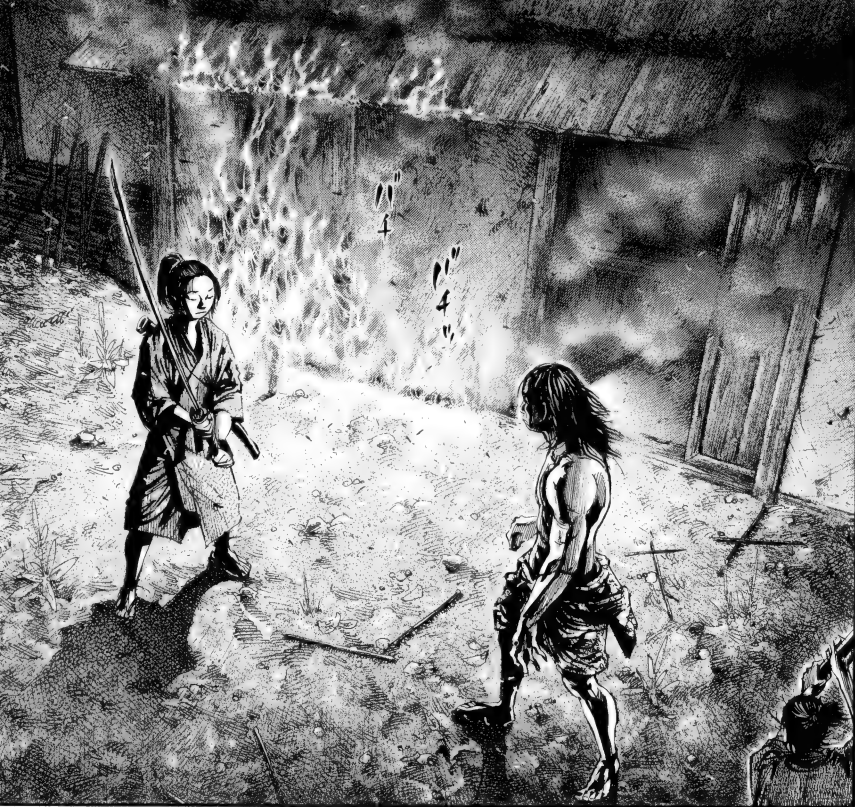
A close-up of a man's face with a serious expression, holding a sword. The sword is held horizontally across his chest.

SI SE ROMPE
LA ESPADA,
NECESITA-
RÁS ESTO.

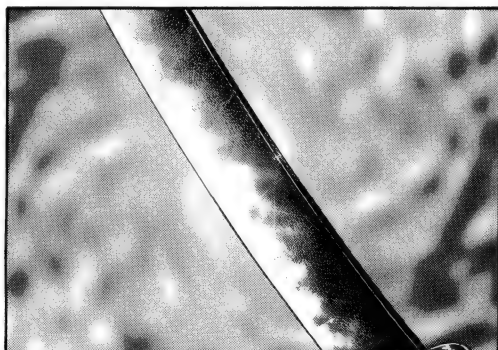




















EY... SE HA
DETENIDO
DE NUEVO.

¿CUÁNTAS
VECES LO
HARÁ?

¿QUÉ SE
SUPONE
QUE
HACE?

OS DIJE QUE
ERA UN ERROR
PEDIRLE ESTO
A ÉL.



LO SÉ



¡¡APRESÚRA-
TE, VE DE
UNA VEZ!!

¡¡A NOSO-
TROS TAM-
BIÉN NOS
CUESTA
AVANZAR!!



LO SÉ MUY
BIEN...





¡¡MIRA
ESO!!

¡¡VIENE DE
LA CASA DE
FUDO!!



¡¡MAES-
TRO!!



¡¡SE ESTÁ
INCENDIAN-
DO...!!



...
!?



¡¡GAAH
HH!!



¿ESE
NO ES
KOJI-
RO...?!

E--...

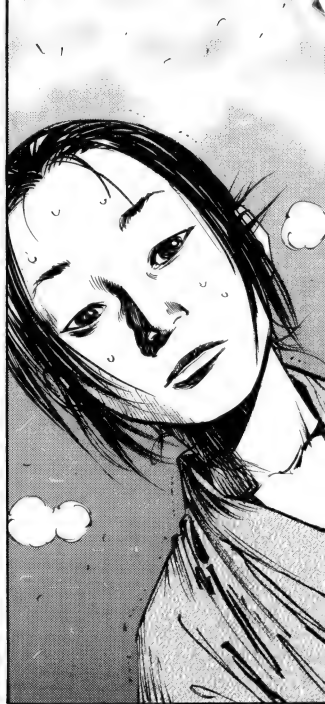
¿UN
NIÑO...?!



¿QUÉ ESTÁ
PASANDO?!









PUEDE
MÁS QUE
EL ODIO
...



EL
MIEDO
...



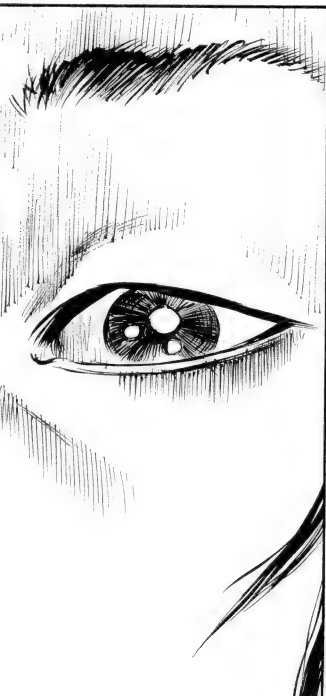
¡¡POR
ESO...!!

¡POR
ESO...!



MATAR
A UNOS
NIÑOS
...

NO ME
INTERE-
SA...



SI TE CORTO
LO SUFICIENTE
YA NO
VOLVERÁS
...









VAGABOND

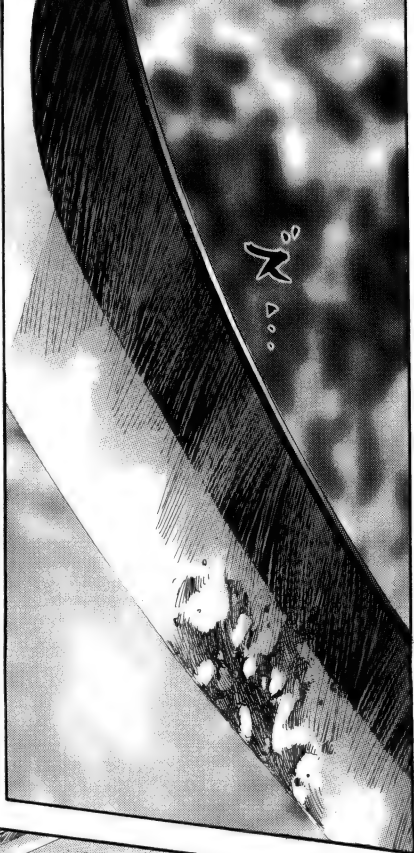


#141

ESPADA Y ESPADA









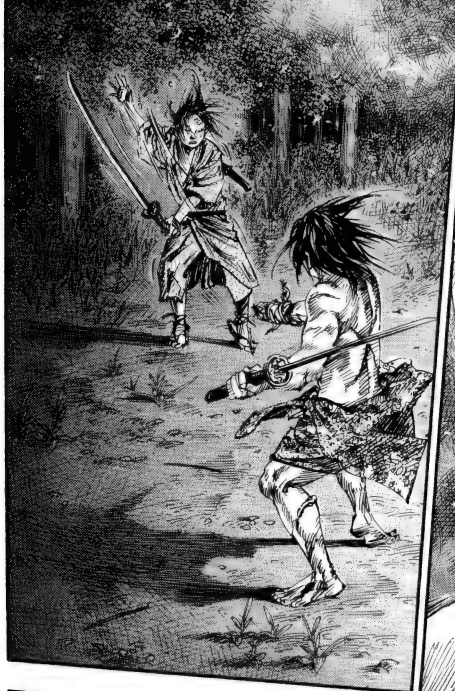


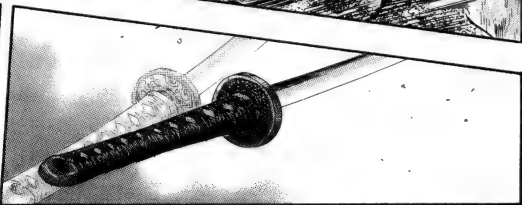












ME
ENCANTA.

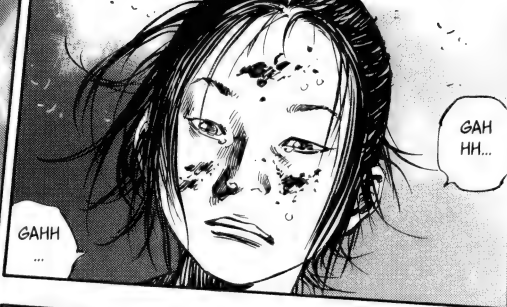


ES
LARGA
...





LA LLAMARÉ
"PALO DE
SECAR LA
ROPA".





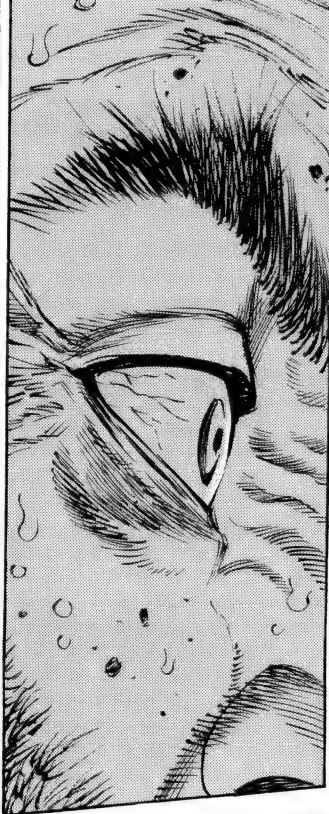






















VAGABOND



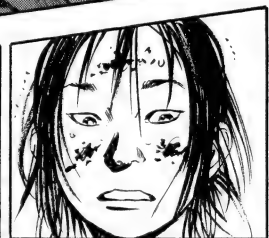


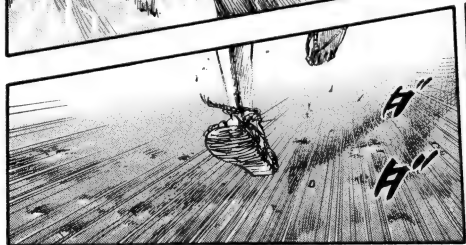


#142 | DIOS
SALVADOR



















HAA

UNGH



¡¡SA-
KE...!!

¡¡TRAED
SAKE!!



AGH

NGHH



HA
USADO
ESA
ESPADA
LARGA

CON
UN SOLO
BRAZO...



¿CUÁNTAS
PERSONAS EN
EL MUNDO
SERÍAN
CAPACES...

DE USAR
AQUELLA
ESPADA CON
PRECISION...?



UN NOM-
BRE FA-
MOSO...



DEBE HA-
BER TENIDO
OTRO NOM-
BRE...

YUGE-
TSUSAI
FUDO...

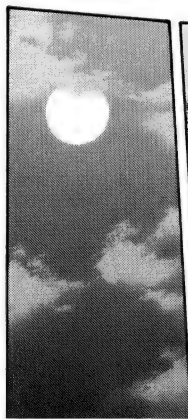


PERO DIME,
KOJIRO...

¿TÚ LE HAS
CORTADO
EL BRAZO
DERECHO?



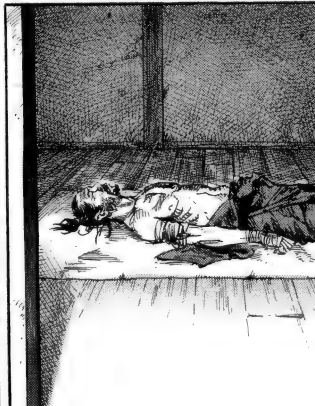
¿REALMEN-
TE LO HAS
HECHO?

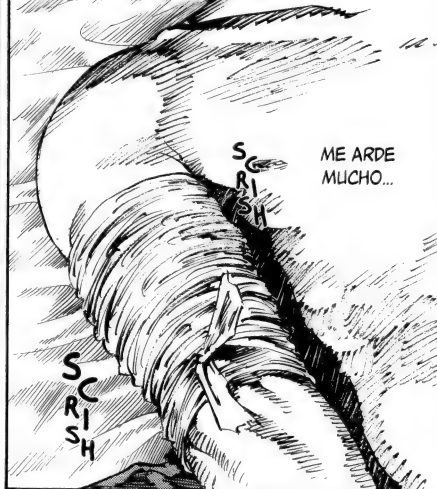














MAESTRO
KANE-
MAKI,

ESTA CASA
AHORA ESTÁ
DESHABI-
TADA.

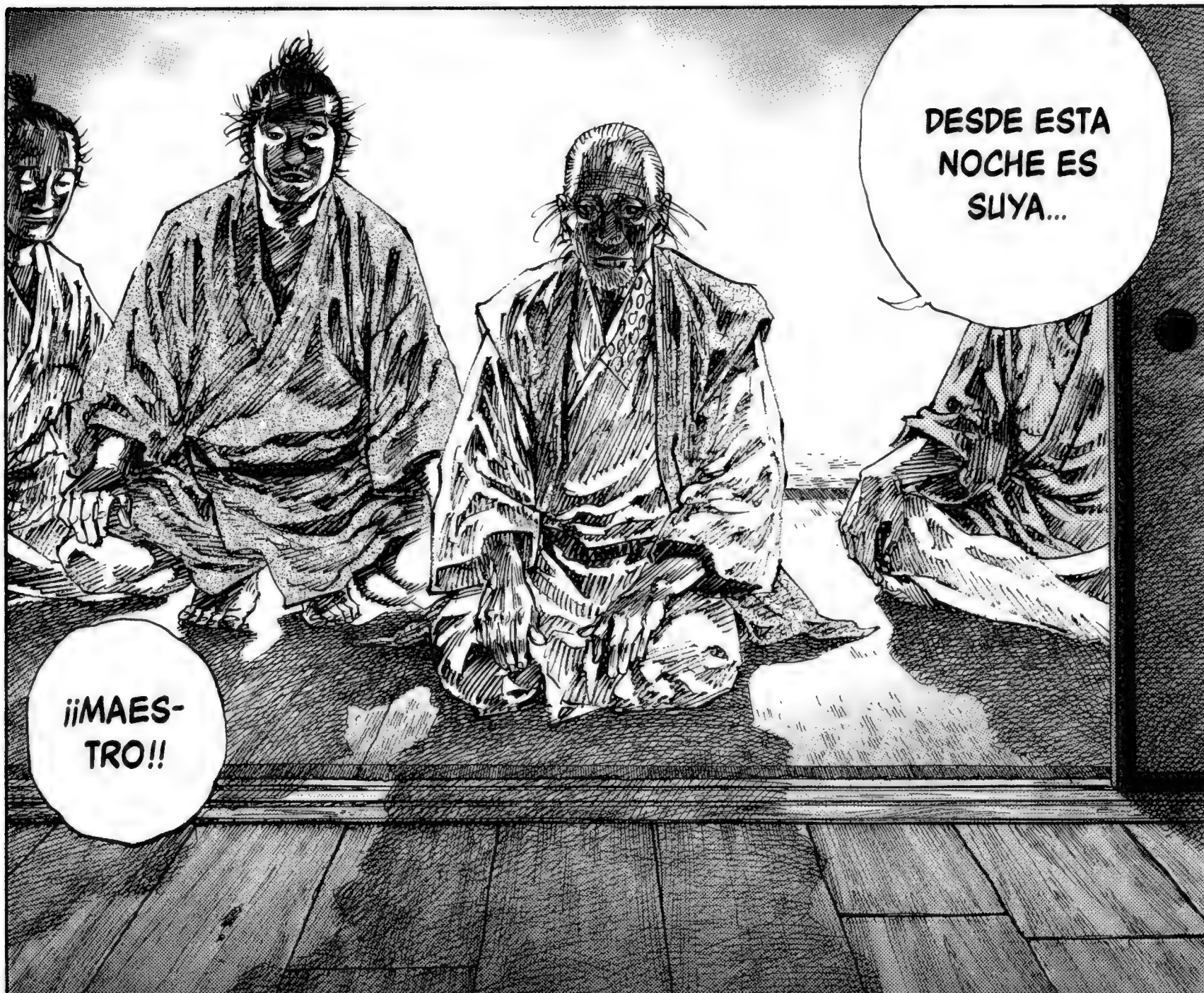


¡¡ES UNA
BELLEZA!!



SE PODRÁ
SEGUIR
USANDO CON
ALGUNOS
ARREGLOS.

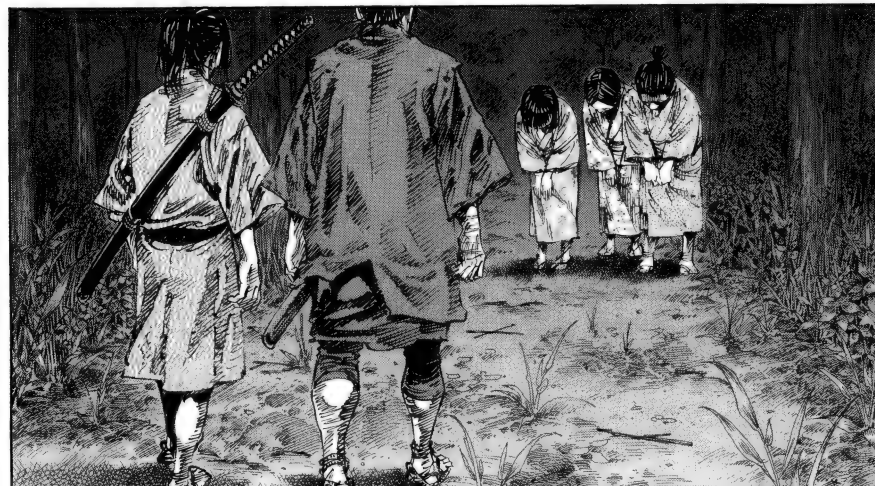
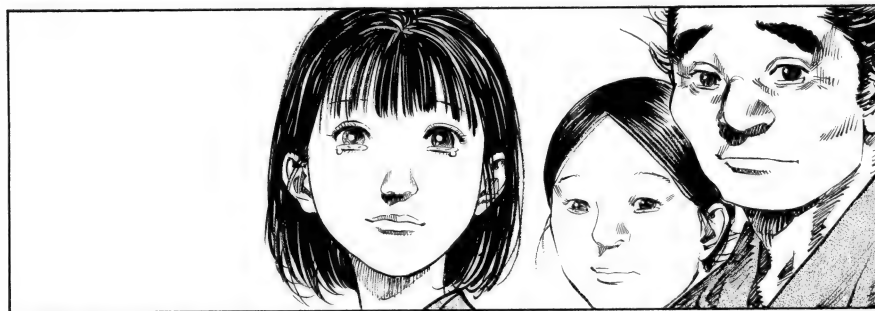
ESTA
CASA
...

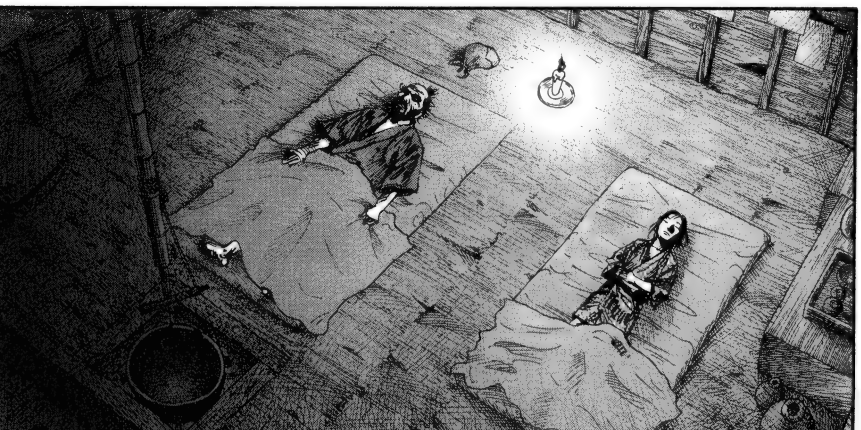


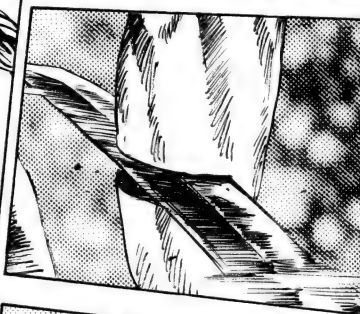
DESDE ESTA
NOCHE ES
SUYA...

¡¡MAES-
TRO!!







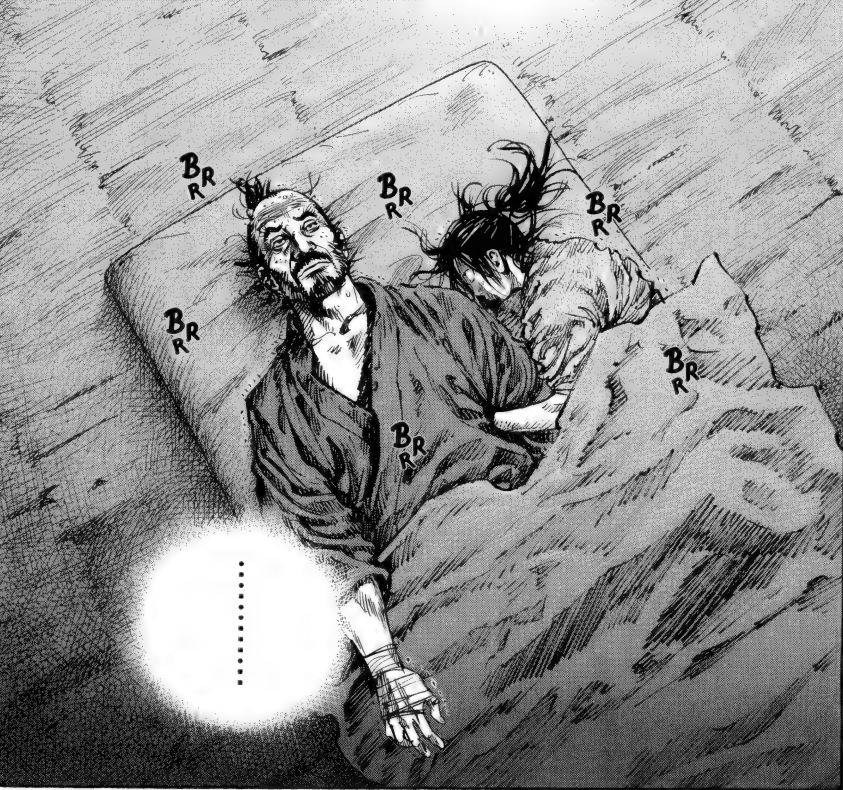




¿QUÉ
ESTABAS
HACIENDO
ALLÍ?

KOJIRO







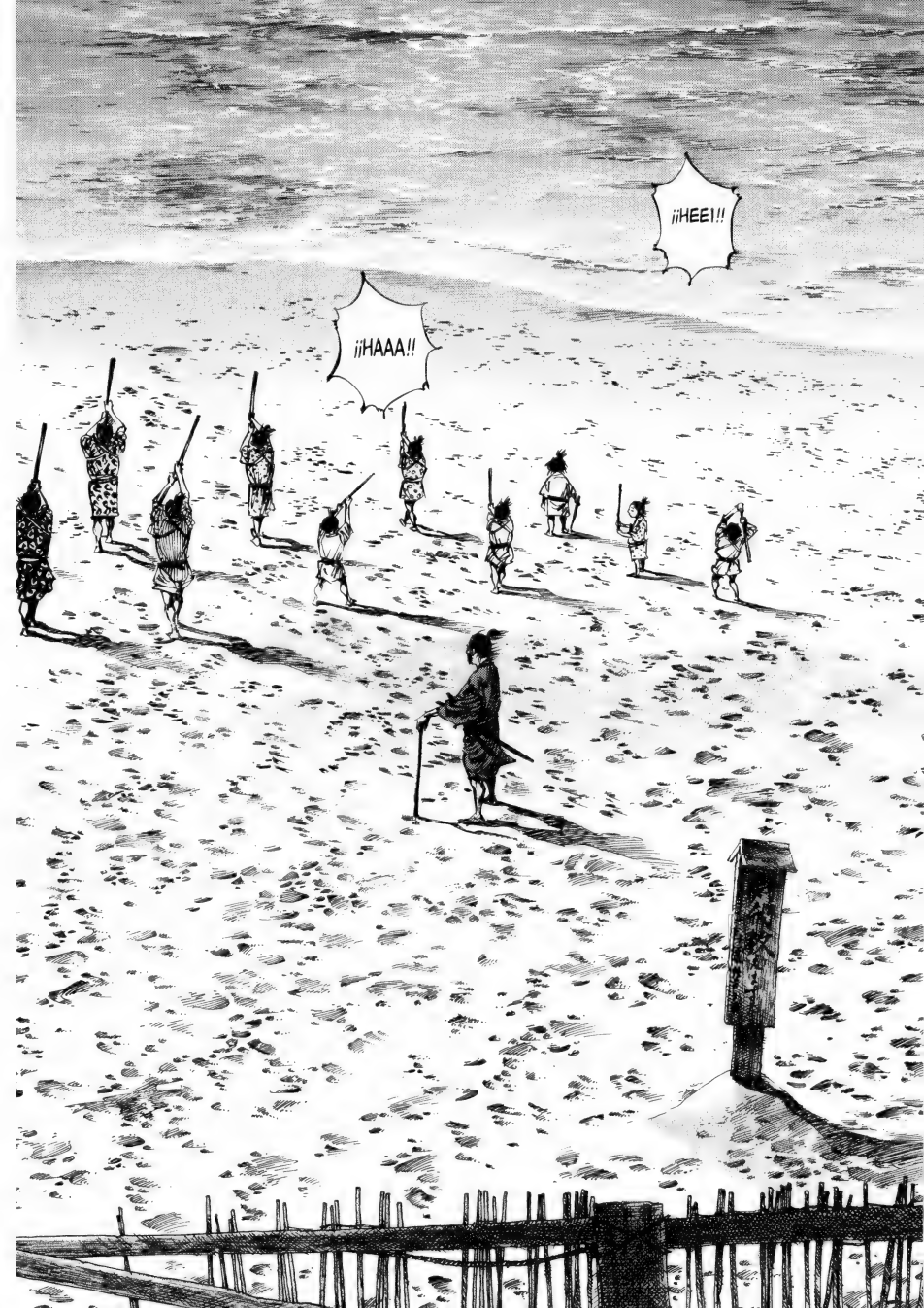
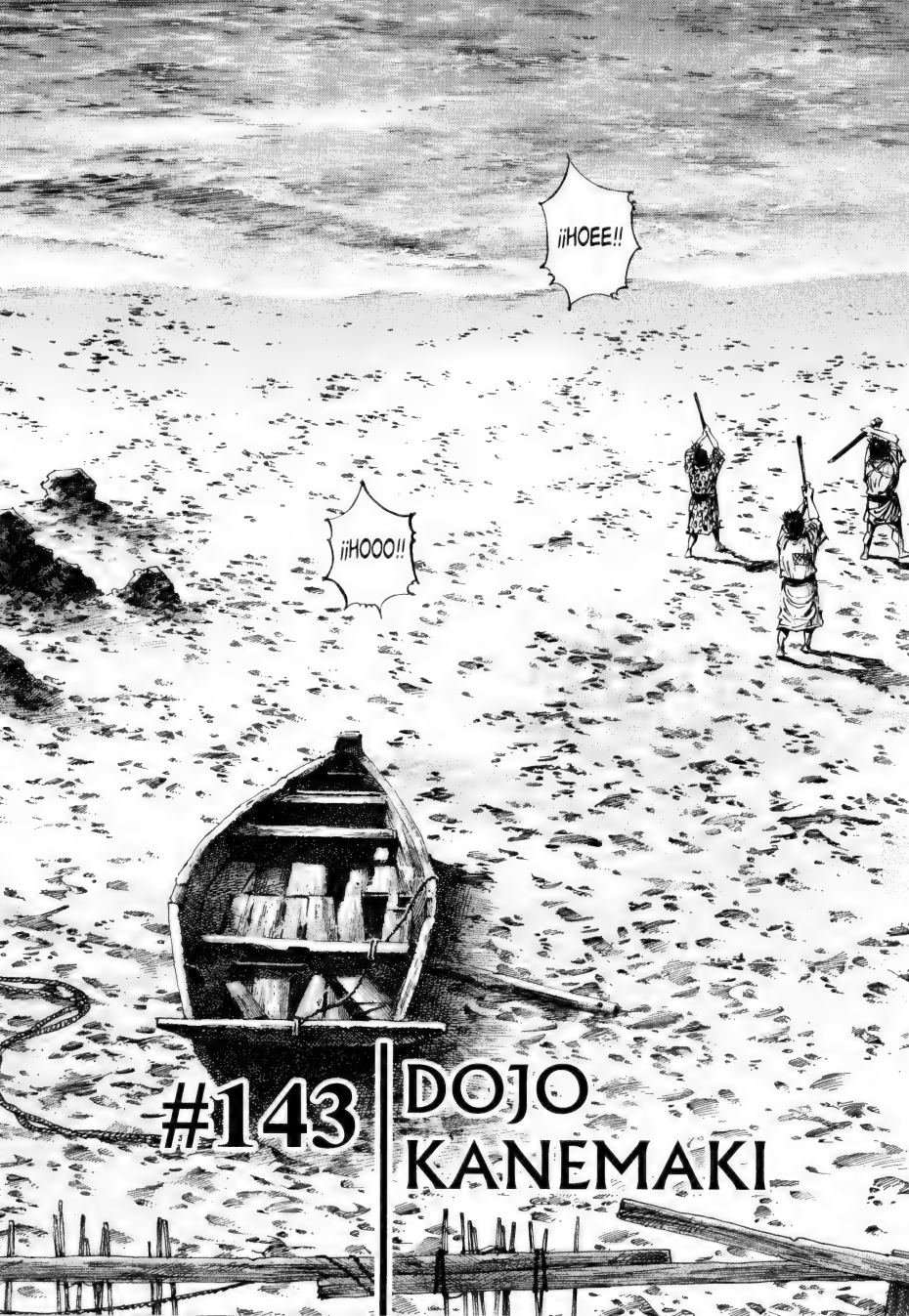
VAGABOND

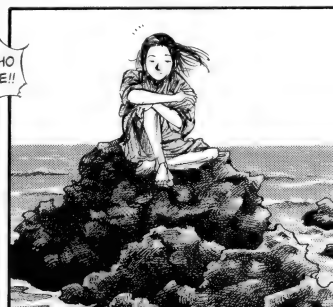
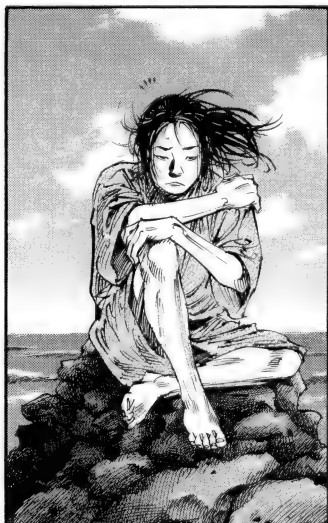
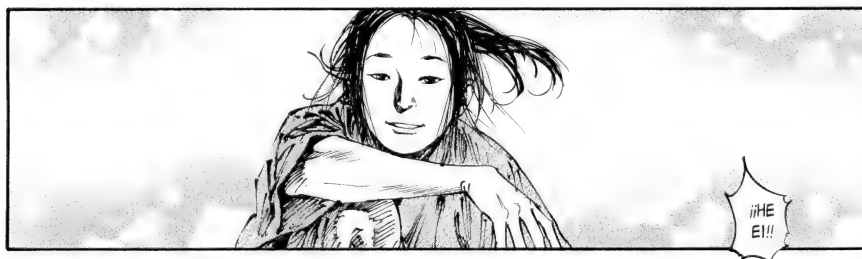


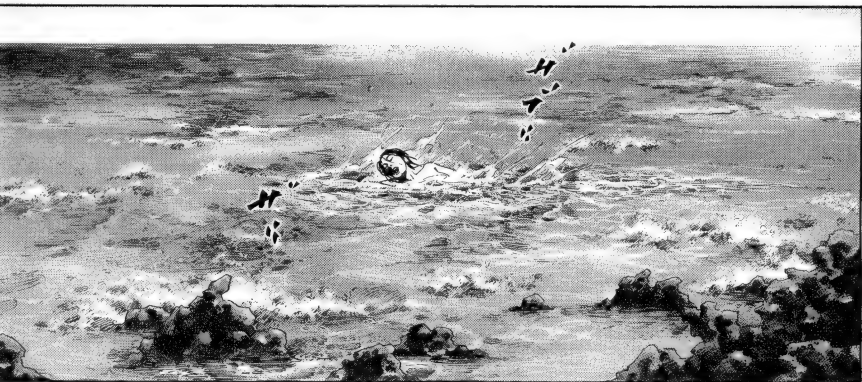
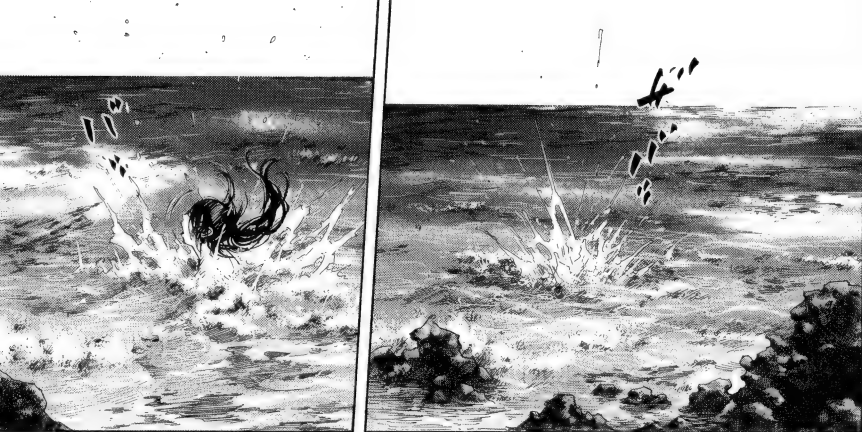
**UN AÑO
DESPUÉS**

...



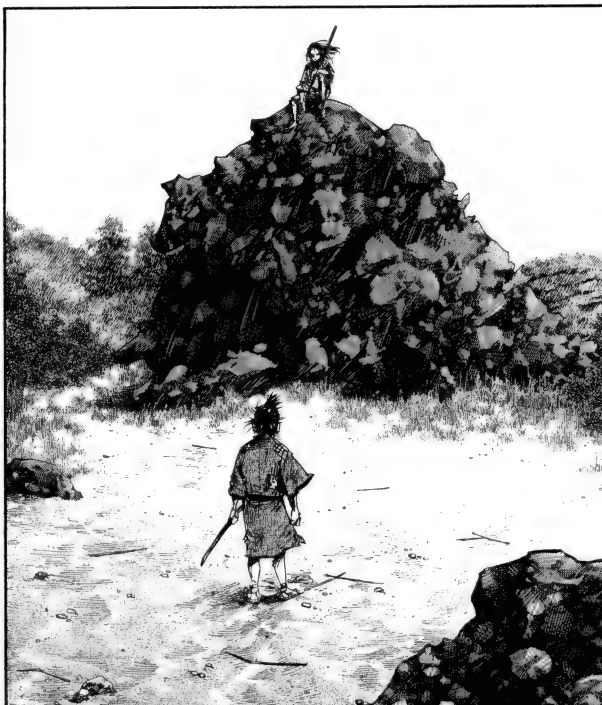
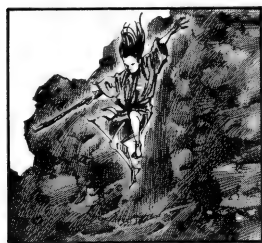
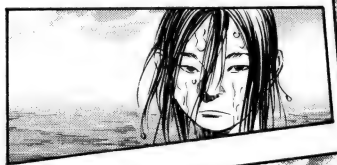














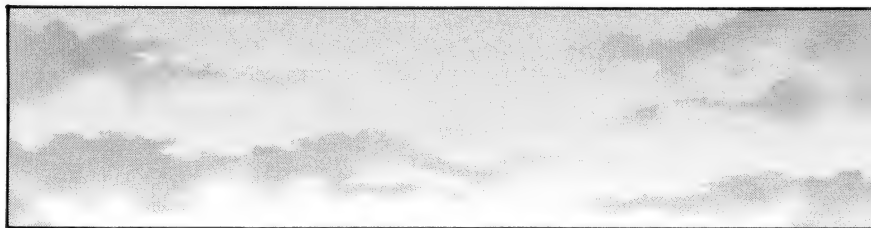






PUEDES VER
TODOS LOS
MOVIMIENTOS
DE MI ESPADA?

MIERDA
...



DISCULPA
QUE NO
PUEDA
AYUDARTE
...

¿QUÉ
DICES...?



.....

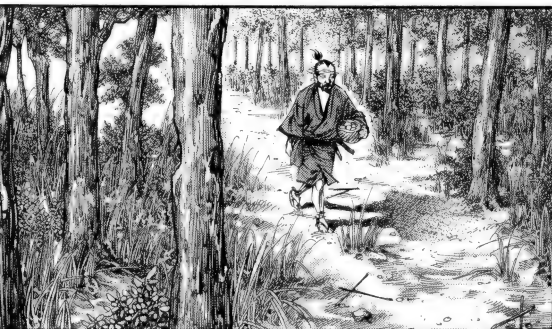
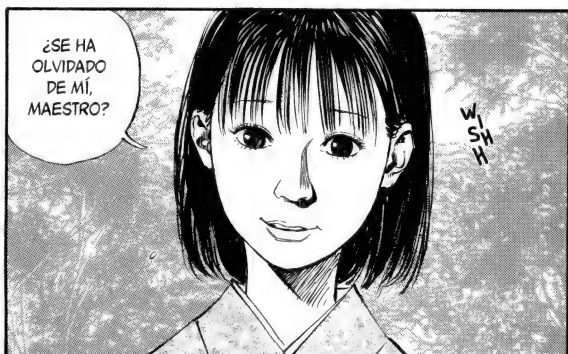


¡¡AHH!!



MAES-
TRO,
YA ESTÁ
BIEN POR
HOY.









GAHH.

A TI NO TE
ENSEÑARÉ.



LO DECIDÍ
CUANDO TE LAN-
ZASTE ENCIMA
DEL CADÁVER
DE FUDO.

TIENES
UNA BES-
TIA DENTRO
DE TI.

NO, NI
SIQUIERA UNA
BESTIA HARÍA
ALGO ASÍ.



KOJIRO.

NO DESPERTARÉ LA LOCURA QUE ESCONDES.



NO TE ENSEÑARÉ A USAR LA ESPADA.

TAMBIÉN HE ESCONDIDO TU ESPADA LARGA.

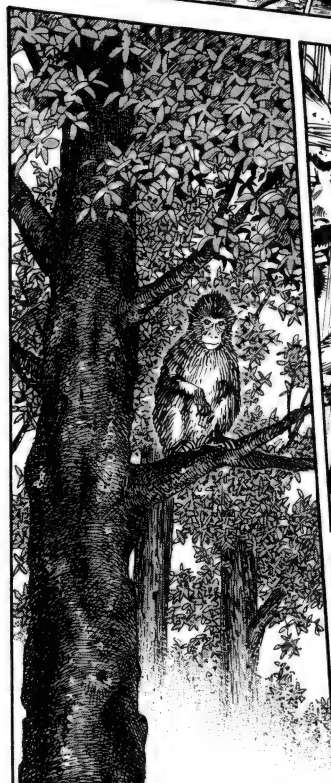
OTRA VEZ



POR ESO...

W
H
U
S
H

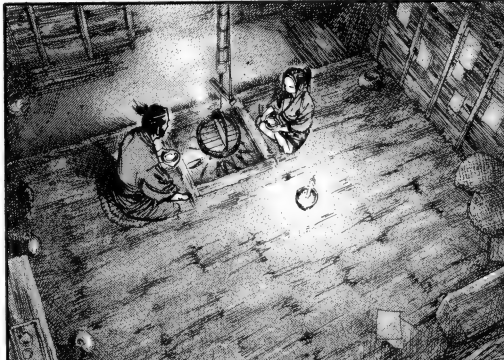


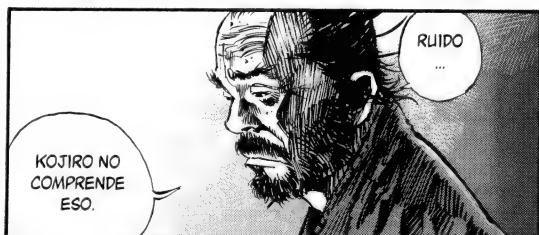




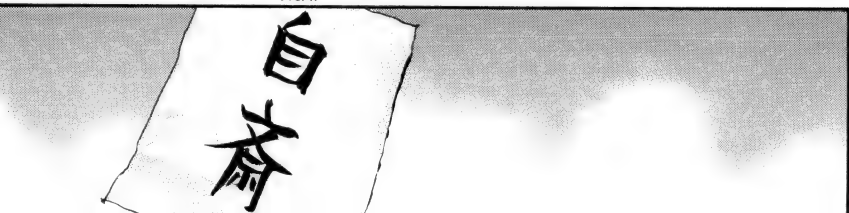
755

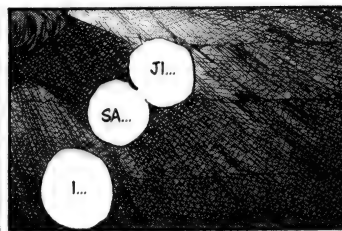
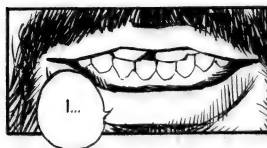
強
い





JISAI

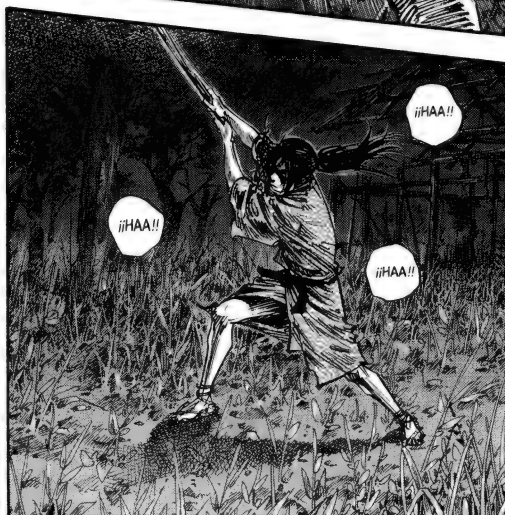
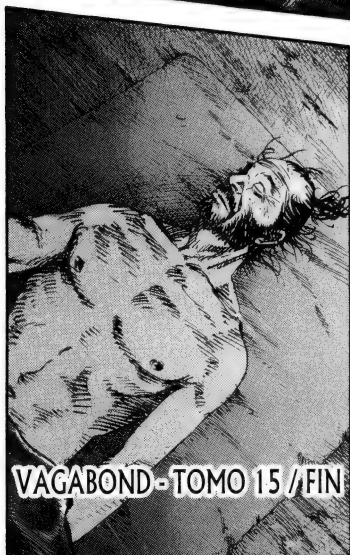












VAGABOND

TAKEHIKO INOUE

PARA LA EDICIÓN ESPAÑOLA

AGUSTIN GOMEZ SANZ

TRADUCCIÓN

SUSANA EZQUERRO

ASISTENCIA EN ADAPTACIÓN
Y CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA

RICARDO PEREZ

MONICA LORENTE

RETOQUE ONOMATOPEYAS Y ROTULACION

JAVIER HEREDIA

MAXIMILIANO GOMEZ

PAULA VENTIMIGLIA

GRACIELA ESCOBAR

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

MARCELO VICENTE

COORDINACIÓN

VAGABOND volume 15

© 1998 - 2005 by I.T. Planning, Inc.

All rights reserved.

Spanish edition published by Editorial Ivrea S.L.

under the exclusive license and authorization of I.T. Planning, Inc.

VAGABOND Vol 15

Una publicación de Editorial Ivrea S.L.

Barcelona, España

Presidente y Dirección Editorial: Leandro Oberto

Vice-Presidente: Pablo Ruiz

ISBN : 987-562-314-8

Impreso en : Zukoy-5 S.L. - Depósito Legal: B-7557-2003

Mayo de 2005 - Printed in Spain.

IVREA



¡¡Un bocadillo de
comedia y acción!!

¡AMASANDO JA-PAN!

(YAKITATE JA-PAN!)



Takashi Hashiguchi

Azuma Kasuma aprendió a amasar pan cuando tenía apenas 6 años. Ahora, ya graduado de secundaria, y decidido a convertirse en un ilustre panadero, será una de las piezas clave de Pantasia, la más prestigiosa panadería de Japón.

Y defendiendo el delantal de la empresa, Azuma se enfrentará a los más excéntricos y locos rivales ¡en auténticas batallas gastronómicas!!

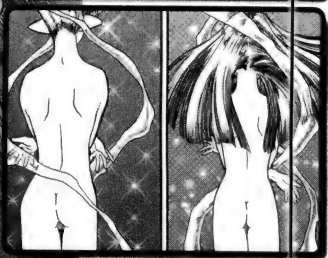
INCLUYE PÁGS. A COLOR - € 6,90

IVREA

EL HOMBRE FUE EXPULSADO DEL EDEN...
¡ES HORA DE LA REVANCHA!

EDENS BOWY

Kitsune
Tennoji



FORMATO B6 - € 8.50
INCLUDE PÁGS. A COLOR



Llega un universo fantástico de espadas, brujería, erotismo y ciencia ficción. El joven Jorne se aventura hacia la ciudad flotante de Eden, pero en el camino deberá enfrentarse a temibles adversarios. ¿Qué misterios oculta Eden? ¿Y por qué todos dicen que él es el "God Hunter"?



Los Caprichos de mi Amo

HASEBE YURI / SHOGAKUKAN

HASEBE YURI



El shojo más
divertido
y cachondo
del año!!

Una serie que complacerá todos
tus deseos...

SERIE DE 5 TOMOS - € 6.90

IVREA

Si todas las armas fueran así
de guapas... los combates
serían una fiesta.



Mayumi Azuma

EREMENTAR GERAD

¡BEST SELLER ABSOLUTO EN JAPÓN!
YA A LA VENTA.

IVREA



MEGUMI TODA / SHOGAKUKAN

**EL LE ENSEÑA FORMULAS,
ELLA TODO...**

Megumi Toda



**¡¡UN SHOJO
ROMANTICO
SUPER SALIDO!!**

**PROFE INDISCRETO
AMANTE SECRETO**



**SERIE DE 2 TOMOS
€ 6,90.- 200 PÁGS C/U**

IVREA

CUIDADO CON LO QUE SUEÑAS
PORQUE PUEDE CONVERTIRSE EN PESADILLA



©NOBUYUKI ANZAI/SHOGAKUHAN

**NOBUYUKI
ANZAI**

Un sueño recurrente ataca todas las noches a Jinta. Un sueño sobre un país habitado por criaturas fantásticas llamado Märchen. Será así como Jinta termina sorprendentemente siendo absorbido por su sueño, convirtiéndose en otro de los guerreros que la recorren en busca de aventura... y una salida al mundo real.



EN-MAYO-A-LA-VENTA--€6,90

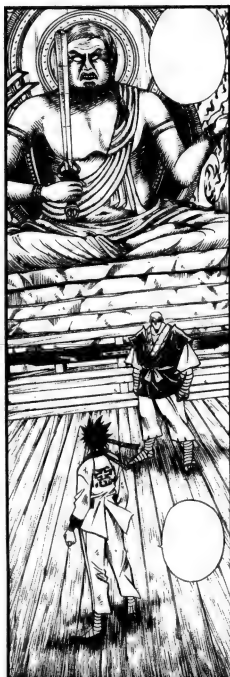
IVREA



cual también decía ser encarnación de Fudo. Esta aclaración también es para que pongáis en perspectiva los diálogos que se hacen después de la muerte de Fudo, en el que se lo llama "Demonio Esclavizador" y a Kanemaki "Dios Salvador". La razón por la que Kanemaki está tan disgustado por esto es justamente la deificación de las personas, ya era malo que Fudo se hiciera pasar por un dios, él no iba a caer en el mismo error. Esta razón es también por la que Kanemaki afirma que Fudo debe tener un nombre "real", que sea famoso entre los espadachines, ya que es imposible que ese fuera su verdadero nombre.

En fin, me temo que eso ha sido todo por esta vez, espero que os hayan resultado interesantes estas aclaraciones religiosas... Como siempre, recordad que podéis escribir a la editorial ante cualquier duda o sugerencia que tengáis para esta sección. Nos veremos en el próximo número. Sayounara

- Agustín Gomez Sanz



Estatua de Alcalá en Rurouni Kenshin

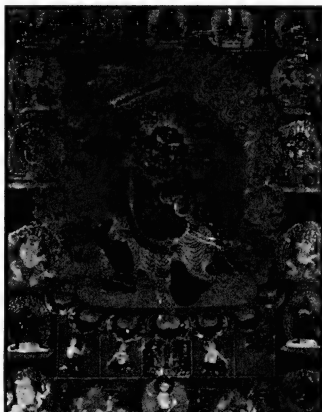
Aclaraciones de la Traducción



¡¡Hola a todos!! ¡¡Nuevamente hemos tenido un tomo sin el protagonista principal!! Pobre Musashi, ni en la portada ha aparecido...

Tal como os comenté en el número anterior, tened en cuenta que en los relatos populares y en la novela original jamás se habló en detalle sobre los orígenes del némesis de Musashi, así que todo lo que estáis leyendo viene de la mente del propio Inoue. En apariencia no hay nada que requiera una aclaración en este tomo, ¿no? ¡¡Mentira!! Me he guardado algo desde el número anterior, ya que justo en este tiene una mínima relevancia, y se trata del nombre del tirano que dominaba el pueblo pesquero donde se crió Kojiro.

Si tenéis buena memoria, recordaréis que uno de los aldeanos, cuando lo describe, dice "el heredero de Myouou Fudo"; este, en realidad, no es un nombre famoso de un samurai, sino una deidad budista (una de las más temidas). "Myouou", en realidad, es un título, ya que esta deidad es uno de los Cinco Grandes Dioses del Conocimiento. El dios del cual Fudo dice que es hijo o heredero es más conocido en occidente por su nombre original: Acala (Acalanatha). Como era de esperar, es una de las personificaciones más coléricas de Buda, y es el encargado de someter a los demonios y a los seres que no merecen la salvación... Si os fijáis en la estatua (¡¡que justamente está tallada por el propio Musashi Miyamoto!!), se puede ver que detrás de la figura hay una enorme pared de fuego, esto es porque este Buda se encuentra frente a la puerta del infierno, quemándose la espalda, con el objetivo de someter a todos los seres que merecen caer en las llamas y salvarlos de su destino tortuoso... Puede que muchos de vosotros tengáis presente a esta deidad por el personaje Anji de Rurouni Kenshin, el



Imágenes de Acala





VIEJOS CONOCIDOS... NUEVOS RIVALES...

¡A partir del tomo 23
el Campeonato Nacional,
el final nunca visto en TV!

©1996 by I.T. Planning, Inc.

- SERIE DE 31 TOMOS
- €6,90.-

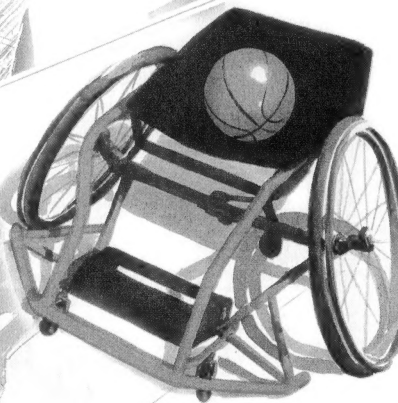
TAKEHIKO INOUE

OTRO PRODUCTO DE
IVREA

SLAM DUNK

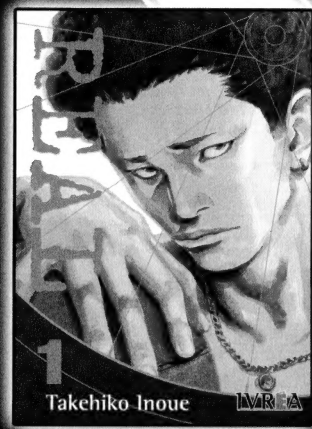
DONDE LA UNICA DERROTA
ES DARSE POR VENCIDO...

©TAKEHIKO INOUE / I.T.P.LANNING, Inc.



REAL

OTRA OBRA MAESTRA DE
TAKEHIKO INOUE,
EL AUTOR DE VAGABOND
Y SLAM DUNK



IVREA

**UN JOVEN GUERRERO
EN BÚSCA DE SU DESTINO...**



©NANAE CHRONO/MAG GARDEN CO., LTD



**PEACE
MAKER**

鐵

KUROGANE

**NANAE
CHRONO**

Japón, en la era de la Restauración Meiji. Una época conflictiva. Un grupo de revolucionarios intenta terminar con el poder feudal, pero el Shogun Tokugawa cuenta con la ayuda de 9 guerreros legendarios. Un grupo de patriotas, conocidos como Los Lobos de Mibu: el Shinsengumi. Y con ellos, Tetsunosuke, un chaval desesperado por cobrar venganza por la muerte de su padre y encontrar su lugar en el mundo. Una historia ubicada en el mismo contexto histórico de Rurouni Kenshin.

IVREA

¡¡El manga de la aclamada
serie de GAINAX !!

TVR 1A

BUNJURO NAKAYAMA & BOW/DITAMA

MAHORO MATIC

Automatic Maiden

SERIE DE 8 TOMOS - € 8,50.-
INCLUYE PÁGINAS A COLOR



IVREA

